

مكتبة

سيرة ابن الأثير

تأليف: محمد بن المعز الصنهاجي
أبو القاسم الفزارعي
عليه بن الإبراهيم

على ربة
عبد الحكيم الشرف

المكتبة التوفيقية للقرآن

0022079



Bibliotheca Alexandrina

92

طُرُقُ الْإِتِّبَاعِ الْعَرَبِي

مِنْ بَيِّنَاتِ الْإِتِّبَاعِ الْعَرَبِيِّ

تَحْمِيْمُ بِنِ الْمَمْزَالِ صُنْهَاجِي
أَبُو الْقَاسِمِ الْفَزَارِيِّ
عَلِيٌّ بِنِ الْإِيَادِيِّ

عَلِيٌّ دُبُّ

عَبْدُ الْجَبَّارِ الشَّرِيفُ

الْمَكْتَبَةُ الْوَقْفِيَّةُ لِلتَّوْرَةِ

جميع الحقوق محفوظة

© الشركة التونسية للتوزيع

5 شارع قرطاج - تونس - 1982

المقدمة

هذه السلسلة من « التراجم الأدبية »

حين فكرنا في كتابتها كانت أمامنا جملة من الأسباب والرؤى تدعونا جميعها إلى تذكير الأجيال بأدباء لا قوا من الإنكار والإهمال ما جعلهم يتألمون وتتصاعد النقمة فيهم ، لمجتمع أعطوه الفكر والثقافة فجازاهم بالتحقير والنسيان ...

هذه المعاناة النفسية أثرت على المردود الأدبي وبدلا من الابتكار والخلق والتعبير عن الخصوصية الذاتية داخل شخصية الأمة العربية ، بدلا من هذا كله ببادروا إلى المحاكاة والتقليد لا عن اقتناع ولكن لإرضاء لمجتمع رفض الإبداع وأوحى لمفكره بالاجترار والسير في الطرقات المعبدة ...

ونحن حين كتبنا هذه السلسلة لم نغب على أذهاننا حقيقة الصراع والمركبات النفسية التي فرضت على أدباء تلك الحقبة ولم تتح لبعضهم الظروف المادية والمعنوية ومختلف قوى الصراع حتى الاصداغ بما يحسون به ويتطلعون اليه ... لهذا رأينا ازدهار النقد والتنظير وصفاء ملكة النوق لكن لم يصاحب هذا جودة في الإبداع تواكب الطموحات ...

ومع ذلك ورغم كل شيء كانوا صورا لعصورهم ولو أن بعضها مهزوزة أو غير متكاملة أو أشعرتك بألوان أخرى وسمات

معروفة ... هذه الصفوة من الأدباء ملؤوا أزمنتهم بحق وإن لم ينصفوا بالتعريف والتقييم ... وتلك عادة سيئة ما زلنا نعاني من مخلفاتها اذ نطلب ما عند غيرنا بالحاح وننسى أننا نساهم اذا أردنا في إثراء ثقافتنا العربية وهي لم تكن ثرية وغنية الا بروافدها الكثيرة . وتناست أجيالنا المتعاقبة أننا بعض تلك الروافد وان من ينفق من تراثه وحضارته بدون إضافة سرعان ما يجد نفسه يعيش حالة الكفاف والتقتير والتبعية . وفعلا بادرنا الى اتهام أدبنا بالضحالة والتقليد عوضا عن تقييم التجارب وعمن يتحمل المسؤولية ... ولم نقل مع القائلين لا كرامة لنبي في قومه ، ولكننا بادرنا باصدار هذا الجهد المبسط لادباء بقيت أسماؤهم كبيرة على مر العصور ، ولكن الكثير من أجيالنا لا تتعدى معارفهم غير الاسماء ، ولا يتصورون عنهم حتى معلومات وجيزة تخبرهم بأهم السمات الفكرية لاولئك الأدباء ... لا نبالغ في اطراء هذه السلسلة فهي تبقى في طور المحاولة والتعريف وهي مهما كانت طموحاتنا تبقى في مرتبة الاضافة لما كتب من الذين سبقونا ... وإن كان لنا من فضل فهو توخي المعلومات الدقيقة واثبات المراجع التي اعتمدنا عليها ولا مزية لنا في ذلك ولكن الأمانة العلمية وأصول البحث الجديدة جعلتنا نفيد بقدر ما نستفيد .

ونأمل أن نجد من الوقت والتشجيع ما يدفعنا لمواصلة هذا الجهد وتعميم التجربة لتشمل الأدب المنسي عبر العصور ولتشجب التجربة حتى على أجيالنا الحالية وهي ما زالت تعاني

مما عانى منه القلماء فالشكوى واحدة «والبلية متصلة» وإن
تباعد ما بين الأجيال

علي دب وعبد الجبار الشريف

رادس في 24 - 6 - 80

تمہم بن المعز الصنکاجی

أصبح وأعلى ما سمعنا عن الندى عن الخبر المأثور منذ قديم
أحاديث ترويهما السيول عن الحيا عن البحر عن كف الأمير تميم
هذا المقطع من قصيدة لابن رشيق مدح بها «تميم» بن المعز
الصنهاجي (+).

وان قبلنا هذه الصفات بتحفظ، وحذرنا من تزييدات الشعراء
ذات النزعات المادية والدوافع التكتبية، فإن التاريخ - والتاريخ
أنصف حكم - يؤكد لنا كرم تميم وعطفه على الأدباء والشعراء
في عصره وقد شاركهم في الهواية ونازعهم في مكابدة مهنة
الأدب، وإن امتاز عليهم بالترف المادي وربما الفنى أيضا، فهذا
ابن خلكان يثبت أن تميما «كان يجيز الجوائز السنية ويحطى
العطاء الجزيل (1)».

(+) تميم بن المعز الصنهاجي هو غير تميم بن المعز القاطمي لكلاهما شاعر وألمير
غير أن الأول عاش في القيروان والمهلبية والثاني في مصر وهو ابن المعز لدين الله القاطمي
وله ديوان مطبوع .
(1) وفيات الأعيان لابن خلكان ص / 122 .

عصر الشاعر

يمتد العصر الصنهاجي من 973 إلى 1058م، ويعد من أزهى عصور القيروان وأرسخها قدما في السياسة والأدب، اذ لم تنحصر النهضة الأدبية في عاصمة الدولة وإنما شملت مدينة المهدية العاصمة الثانية وانتقلت إلى مدن القطر الهامة مثل: قفصة وصفاقس وقابس وباجة وتونس (1).

ولربما التجأت أصول هذه النهضة من المشرق- فرارا من جور الحكام - إلى احضان المغرب كبديل للمشرق العربي وقد بدأ ينخر كيانه الضعف وتنهكه التيارات السياسية المتناحرة المتكالبية على الحكم. إزاء هذا الوضع المتأرجح هاجر الكثير من أدباء بفسلاد إلى الإمارات الأخرى وفيهم من وصل إلى افريقية.

والسبب الثاني: الضعف والتفكك الذي اجتاح الأندلس بعد عبورها الذهبية، والانقسام السرطاني في الإمارات الكثيرة مما جعل بعض الأدباء يعزفون عن الأندلس وينعتون أمراءها بالقطط التي تقلد الأسود أسماوانتفاشا، وقد وجد هؤلاء الأدباء الاستقرار والقوة في الدولة الصنهاجية الفتية.

(1) مجمل تاريخ الأدب التونسي ص 104/ لصن حسي عبد الوهاب .

ونحن نؤمن بأن القوة السياسية يواكبها نضج فكري حضاري وأدبي، أو بالأحرى الثورة السياسية تصاحبها أو تمهد لها ثورة ثقافية . وإذا وقع خلل أو تنافر بين المقاييس السياسية والانبعثات الأدبية فيرجع ذلك إلى العقم السياسي وتحجر قوالبه ذات النظرة الفوقية ويؤدي هذا التنافر بين السياسة والأدب الى تفكك المجتمع، وتعطل قراء الحية الخلاقة .

غير أن السياسة الصنهاجية لم تنزلق في هذا المنعطف الخطير، منعطف فصل الفكر الثقافي عن السياسي، فأخت بينهما . ولاننس أن هذا العصر حلقة من حلقات التاريخ التونسي الطويل المليء بالأحداث والمفاجآت، بل والتقلبات التي تبدو أحيانا متشابكة غير مقنعة .

ولا شك أن هذا العصر يستند على أسس ثابتة من العصر الأغلبي والفاطمي التي تعد من عصور الإزدهار التونسي . والعامل الأقوى في إزدهار الأدب التونسي أثناء العصر الصنهاجي يكمن في الأمراء انفسهم اللين امتازوا بالنضج، والإمكانيات العقلية، والمثانة الثقافية، والتشبع بالروح الوطنية التي تعتبر الأدب خير مقومات الأمة، وأصفى وجه لها . وكتب التاريخ تروي لنا الكثير عن المعز بن باديس وابنه تميم، وكانا من أنضج الحكام اللين تعاقبوا على هذا القطر، وهما بلا منازع أكبر أمراء الخلية الصنهاجية .

كان المعز بن باديس كما يثبت ابن خلكان «محباً لأهل العلم، كثير العطاء. ملحه الشعراء وانتجعه الأدباء، حضرته محط الآمال...» أما تميم فقد وصفه بأنه «محب للعلماء، معظم لأرباب الفضائل، حتى قصدته الشعراء من الافاق على بعد الدار، كابن السراج الصوري وانظاره. وكان يجيز الجوائز السنية ويعطي العطاء الجزيل (1).

ولإذا انتقلت النهضة السياسية إلى انتعاش ثقافي فإن الوعي الثقافي والأدبي خاصة يحتاجان إلى صفاء ونضج في المقاييس النقدية. وبهذا نصل إلى العامل الرابع من عوامل ازدهار الأدب الصنهاجي انطلاقاً من المبدأ السليم: النهضة الأدبية بلا نهضة نقدية عرجاء. واكب التفتح الأدبي نقاد اتخلوا المقاييس النقدية دليلاً، بعد أن تسلط اللوق الشخصي على الأدب العربي عبر أحقابهِ التاريخية الطويلة، ومازلنا نعتز بكتاب «المتع للنهشلي» و«العمدة لابن رشيق» و«رسائل الانتقاد لابن شرف» وكلها ألفت في هذا العصر.

ولربما يضاف إلى كل هذا وضوح المدارس الأدبية الشرقية والمغربية. وهكذا تضافرت العوامل الخارجية مع العوامل الداخلية لتجعل من العهد الصنهاجي عهد ازدهار أدبي وانبعاث ثقافي. ففي حراسة حمس أدبي وعلمي تزده، ورعاية أمراء جمعوا بين السياسة والأدب. فمن غير المستغرب أن يسمو هذا العصر أدبياً كما سما سياسياً، لأنه يستند إلى جنور أصلية وثابتة.

(1) (وليات الاخوان لابن خلكان ص 122).

البريد الخاص وأسلوب حياته

تربى في قصور الملك بالمنصورية تربية خاصة كغيره من أبناء الأمراء الذين يولنوا مع حالات الاستبشار والفرح. فهم الملوك الصغار، وساسة البلاد المنتظرون، يترعرعون في نعيم متنام لا ينضب، وسط التدليل والتطليل، ويموتون مشيعين بالآلاف الأعين والأفرع.

وقر المعز بن باديس لابنه مناخا أدبيا وفكريا جمع فيه بين التعليم الخاص وحضور المجالس العامة والمنافرات الأدبية والعلمية التي يزخر بها بلاط هذا الأمير، وقد ضم إليه أدباء هذا العصر، وزرع بينهم الخصومات الأدبية، فكان يقرب هذا ليقصص ذلك، ثم ما يلبث أن يعيده، فيستमित الغالب والمقلوب في الظفر بحظوة الأمير، والاستحواذ على صلاته. وكان ابن رشيق وابن شرف فرسي الرهان يضاف إليهما أبو الحسن الحصري وابن أبي الرجال وغيرهم من أدباء العصر. ولكل هذا تأثير على تكوين الشاعر، وتأثر بما يدور حوله من التقليد إلى الإعجاب. ولما بلغ الثالثة والعشرين ولاء على المهدية، لكن الزحفة الهلالية المدمرة عصفت بملك الأب وحطمت القيروان عاصمته المحببة. وأظهر

المعز تماهلاً في إدخال الأعراب واستقبال أعيانهم، ممّا مكنهم من تحطيم ملكه، وكان رأي تميم أن يجابههم المعز بالقوة، وإن لا يظهر لهم اللين ويحتضنهم بحفاوة الاستقبال، فحدث بين الأب والابن - كما يقول الدكتور حسين مؤنس : «جفوة خفيفة (1)»، غير أن المعز إلتجأ إلى ابنه السند الأخير بالمهنية بعد خراب القيروان سنة 444 هـ. فأكرم مشواه وإن لم يسكنه من مقاليد الحكم وهذا يثبت الرأي القائل بحدوث الجفوة بين الابن وأبيه ولربما انخرس في ذهن الشاب مزيج من الألم وقلة الثقة في قيادة الأب الشيخ، خاصة بعد الفشل الذي أظهره في حروبه مع الهلالين، إذ تغلب عليه شذاذ الأعراب المرتزقة 30 ألفاً وهو يعد ثمانين ألفاً. ونزعة التملك التي تستحوذ على مشاعر الإنسان وتزين له حب السلطة، هي التي سمحت العلاقة بين الابن وأبيه - على ما نعتقد - والأ كيف نفبر هذا الاستياء المفتعل من الابن؟ ألا تكون خيوط الشك حملت مفعولها في ذهن تميم، فحذر من أبيه على إمارة المهنية وقد إستأثر بها كشاهد. أخير يحكي مجد الأجداد، ويقبع داخل أسوارها ليحفظ ما تبقى من العائلة المالكة؟ ونحن نلجأ إلى هذا الاعتقاد مستنلين على المصادر التي تشبه بسياسة المعز، فكيف يسخط الابن على سياسة فشلت مرة ونجحت مرات، وشهادة الأعداء خير دليل وأصدق حكم في كل الظروف. فهذا علي ابن رزق الرياحي أحد الأعراب اللين غزوا إفريقية يسجل الوقائع في قصيد طويل :

(1) هامش الحلة السيرة تحقيق الدكتور حسين مؤنس ص / 22 .

الا طرقتنا من أميم خيسال وإبدي المطايا بالذميل عجال
 ويشير إلى المعز بن باديس بكل إحترام وتقدير :
 وأما ابن باديس لاحزم مالك ولكن لعمري ما لديه رجال
 ثلاثة آلاف لنا خلعت له ثمانين ألفا إن ذا لنكال (1)
 كيف نفسر اعتراف العلو، وهل لنا أن ننزه نية الابن
 المنطوية على الحسرة والانخدال مع التمسك بالمهدية الأثر
 الباقي وعدم التفريط فيها حتى لولي نعمته ؟ المهم أن «تسيم»
 عاش ازمة تأنيب الضمير، وتفاعلت في كيانه عملية الأبوة
 والواجب مع حب الملك والمصلحة الآتية، فلم يعنف الأب،
 ولم يمكنه في نفس الوقت من حقه الشرعي، وما أشبه هذا
 التصرف المأسوي في عملية الإزاحة التلقائية بانقلاب فتى
 حيات مسرحه الظروف وأملته نزوة الحكم فاشتدت المحنة على
 المعز المهزوم داخليا وخارجيا حتى توفي . « وبعد وفاة المعز
 صار تميم أميرا حقيقيا فملك افريقية وما ولاها بعد أبيه وكان
 حسن السيرة محمود الآثار (2) . »

ونود أن ننقل فقرة طريفة كتبها المؤرخ ابن حداري
 المراكشي في بيانه المغرب، وكان غريبا حقا في ما رواه عن
 حياة تميم الخاصة وتصرفاته العجيبة في نظام عيشه : « كان جميلا
 وسيما، مديد القامة، ذوي اللون، أشم أبلح ، وكان يكثر من
 استفراغ بدنه، ويرى بذلك تنمة صحته، فيستعمل كل حار

(1) الحلل المنلمية في الأخبار التونسية القسم الرابع ص 945 - لوزيد السراج

(2) البيان المغرب لابن حداري المراكشي ص 437 .

من الأدوية والأغذية ، ويكثر من الاصطلاح بالنار، ويدخل الحمام الحار ، ويكثر الجماع وشرب الأدوية المقوية كالمحمودة وغيرها، ويجاوز في ذلك المقدار، حتى جف لحمه وفسدت حركاته الطبيعية واقعد ثم مات سنة 501 هـ فكان عمره 79 عاما وولايته من يوم وفاة أبيه 46 سنة وخلف من الأولاد الذكور ما جاوز عددهم المائة (1).

ورغم النزعة الاسطورية التي تسيطر على بعض الجوانب في هذه الفقرة، فإننا نريد أن نسلط عليها بعض الاضواء، علها تسهم في الالمام بشخصية الشاعر الخفية .. فنحن لا نرفض هذه الاخبار من الأساس. بل نحاول تحليل التصرفات، وقد وجدنا في «المؤنس» إشارة إلى هذه الأخبار، غير ان ابن أبي دينار لم يورط نفسه بروايتها تحاشيا للمبالغة، أما نحن فلم نلاحظ اختلافا كبيرا بين مزاج الشاعر وهذه التربية الالزامية التي حاول ترويض نفسه بها.

1 - ان هذا الأسلوب القاسي الذي ارتأه «تميم» ما هو إلا عملية رد فعل للنعمة والبذخ الفارق فيهما، ولعلها ردة نفسية بعد أن شعر بواقع بلاده الذي يتطلب الحزم والعزم، ولربما أعطته زحفة الهالبيين درساً عملياً، فاثبتت له أن النعمة لا تدوم. ونمط الحياة الجديدة محاولة لسبر النفس، وحملها على المكاره التي تترصد الأمراء والملوك وهذا الأسلوب طالما عود

(1) نفس المرجع .

الملوك أبناءهم عليه كنوع من التربية الامبرطية تحسبا للطوارئ وتقلبات الملك فتزعات القسوة لا يخلو منها عصر مهما كان استقراره، وشبهها يخيف كل أمير .

2 - يثبت هذا الاتجاه في التربية والتدوي ميل «تميم» لأسلوب حياة العوام الذين يزعمون أن الدواء الكريه يزيل الداء المتمكن، وينفرون تبعا لهذا من كل دواء مستساغ حلو الطعم، لخلوه من حصانة العنف المكسح لكل داء مستوطن

3 - استفراغ الشاعر لبلده القوي المكتنز واستهلاكه لقواه صفة امتاز بها حتى في محاربته الاعداء المتكالبين على ملكه ففي الموسوعة الاسلامية : «أن تميما أظهر مقلدة عجيبة في الأوقات العصيبة التي كانت تحيط به عند إعتلائه العرش، وتجهز في المهديّة التي بقيت له من كل املاكه لاستعادة مدن افريقية بعد أن استقل بها ولائها .. (1)»

وتظافرت الأزمات على الشاعر الأمير : « ففي أيامه كانت المجاعة الكبرى بافريقية، والوباء الذي لم يسمع بمثله (484هـ)، وقد قضى أغلب أوقاته مقاوما فيها الثورات التي كانت من بني عمه ومن العرب (2) ». إذا فقد اظهرت هذه التربية جدواها، وأتت أكلها إيمان الحاجة . هذه بعض الملامح عن شخصية الشاعر الأمير ونظام حياته، فما هو إنعكاس هذه الحياة في شعره... ؟

(1) الموسوعة الاسلامية مادة تميم من 437 .

(2) اللؤنس في أخبار افريقيا وتونس لابن أبي دينار ص / 85 .

الشعر وحياة الخمر

كانت المنابع الثرة لشعر تميم بعيدة عن جو السياسة والحكم وأبهة الملك، وقريبة من الحياة الناعمة الدافئة، وسط ثراء القصور وبهارج الحضارة، هذه هي السمة البارزة لشعره شعر ارسطقراطي مترف في أشكاله ومعانيه، لا ينمو إلا في ظلال القصور واكتناف حداثته الخضر، مع الحان القيان وزخات الخمر وأصوات الجواري. فالشاعر ابن بار لبيثته الخاصة، وشعره صدى لحيثته المنعمة.

الخمر والغزل خطان متكاملان لفن الشاعر طغيا على بقية أغراضه. وما ذا غير اللهو والحب لأُمير مترف اجتمعت لديه كل وسائل الدعة والرفاه مع الشباب المتمرد. ولعل هذا المفهوم للشعر من أُلصق المفاهيم بحياة الشاعر، خلجات نفسانية تدغدغ كيانه العاثر المنطلق وراء المتعة. وماذا ننتظر من شاعر أمير؟ أننتظر صدى الكادحين وانات الضحفاء، أم صرخات الفقر والتسول؟ هذا هو مضمون شعر الشاعر، أما شكله فلم يكن أقل رقة من ضحكات جواريه، وهمسات أوتار عيدانه، ولون خمرته في لبياليه الصاخبة، وخمريات تميم تذكرنا بخمريات أبي نواس، بل تكاد تكون صورة مصغرة من هاته الخمريات، عشق الخمرة وأحبها فوصف جزئياتها، وتفنن بمجالسها. أحبها كالنواصي حبا ماديا لا صوفية فيه، ولا روحية ولا مواربة أو تستر، انه الأمير الشاعر الأمر الناهي:

لا أبالي اذا شربت ثلاثا أي قاض بالجور يقضي عليا (1)
فلسفة الشاعر واضحة : المادية البحتة ، والتمتع بما وفر
الله ، وأفاء عليه ، فالعيش عنده كما هو عند النواصي ، خمرة
وقيان ، ودندنة أوتار :

قم يا نديمي ها تهـا حمراء ترمي بالشرر (2)
ما العيش الا بالسلام وبالقـيان وبـالوتـر
وإذا عزف النواصي على الوقوف بالاطلال، و وصف النساء ،
وجعل صفاته لابنة الكرم، فان عيش تميم قصره على المدام ،
وأصوات الجواري والقيان التي تؤلف مجموعة صوتية متجانسة
مع بعضها ، تضيء الليل وتقصّر أبعاده المملة :
ما العيش الا مع التهجد والدلج أو المدام وصوت الطائر الهزج (3)
والشرب بين الغواني والقيان معا فان أوجهها تخني عن السرج
والخمرة لا تلد الا من يد جارية قال فيها النواصي :
تسقيك من طرفها خمرا ومن يدها خمرا فمالك من مكر ين من بسد

وقال فيها نديم :

وكأسا مثل عين الديك صرفا وماء المزن بالشهد الجنّي (4).
يطوف بها مليح ذو دلال مريض الطرف ذو خلق رضي
شربت على مدامعه مداما كماء المزن والمسك الزكي

1 (خريدة القصر وجريدة مصر للاصفهاني / 186 .

2 (قصص المرجع ص / 187 .

3 (خريدة القصر وجريدة مصر للاصفهاني ص / 170 .

4 (اللخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام ص / 186 .

والمرأة نوع من الخمرة عند الشاعر ، بل صنف جيد منها ، كل شيء فيها يذكره بالقدح وأنفاس الدن . وتتضح مادية الشاعر في التهالك على اللذة والاكثار من استفراغ جسمه بالمعاشرة والجماع (1) كما روي ابن عذاري المراكشي . وكثيرا ما تتساوى الخمرة والمرأة ، فيعيش الشاعر وسط شطحات شهوانية لا يميز فيها بينهما ، كل له مغنطيس خاص وجاذبية متميزة ، وكلاهما في حاجة إلى الآخر ، لذلك احتار الشاعر في أيهما المسوغ لصاحبه :

وخمر قد شربت على وجوهه إذا وصفت تجل عن القياس
خدود مثل ورد في ثغور كدر في شعور مثل آس
إنها الشهوة العارمة ، والتكالب على المادة واللذة المزدوجة التي يملكها ولا يعرف مصدرها الحقيقي ، أهي المرأة أم الخمرة ، أم تكاملهما الدائم :

وأسقيه من كأسى واشرب فضله فينهل من فيه ومن فيه أمزج
هو الخمر إلا أنه خمر مرشف يمج به الشجر النقي المفلج
وقل ان نجد قصيدة غزلية لا تقرن بالخمرة ، ومن هنا تظهر لنا حياة الشاعر الخاصة ، حياة القصر بمتعه وعيشه ، حياة حاول سترها عن شعبه ففضحه احساسه الشعري .

اختار تميم الأنماط المحببة في الشعر التي تداعب الوجدان وتفجر الشهوة ، وقلل من الفخر والحروب والغزوات ، لان

(1) البيان المغرب لابن عذاري ص / 347 .

الأمير الشاب يقدم على هذه المعارك كارها، ويخرج منها حامدا
الله على السلامة، فكيف يستعيد ذكرياتها الدامية؟ لذلك لا تروى
له إلا مقطوعات متفرقة في الفخر والحروب لا قيمة لها فنيا .
لعل هذا يرهق مزاج الشاعر الملكي المدلل رغم ما اشتهر به
من قسوة وسرعة في قمع الثورات ، ودراية في مسك مقاليد
الحكم التي تداعت في عهد أبيه بالزحف الهلالي المدمر،
ولولا المهدي التي اعتصم بها الشاعر لذهب ملك بني زيسري،
وانزاح عهد الصنهاجيين في تلك الفترة الحرجة من تاريخهم .

والمنتخبات التونسية - أو مجمل تاريخ الأدب التونسي -
تروي للشاعر مقطوعات سياسية هادئة، أما بقية المجاميع فتكاد
تهمل هذه الناحية، وتقتصر على الألوان التي ظهرت فيها براعة
الشاعر . والالتقاء بين الشاعر وأبي نواس ليس من باب الصدفة
أو العفوية التلقائية، بل يظهر لنا انه مدروس ومقصود ، فالأمير
يعجب بنزعة النواصي . . يعجب بخمرياته التي تجمع إلى
الزندقة المحرجة خفة الروح ، مما جعله يتغاضى عن هنات
أبي نواس، ويغفر له تمرده الدائب ضد الدين والتقاليد لظروف
حياته المتعبة ، ولأملوب تربيته الذي لا دخل له فيه ، فكانت
خمريات أبي نواس مثالا أمام الشاعر يقرأ ويتأثر به ، ولربما مر
بفترة المحاكاة والتقليد، قبل أن يصل إلى ذلك النضج وجودة
الإستيعاب .

وقد ختم أبو نواس حياته اللاهية بتوبة و ورع بعد وصوله
سن الشيخوخة وعوده عن مسارح اللهو، لا لعفة في نفسه التي

ما زالت جائعة لاهفة ، لكن لنذير الموت والخوف من عذاب
الآخرة فتوجه إلى ربه السند الأخير بهذا الدعاء الذكي الذي
لا يتضرع فيه بقدر ما يحتج :

يا رب ان عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت بأن عفوك أعظم
ان كان لا يرجوك إلا محسن فبمن يلوذ ويستجير المجرم
هذه حالة أبي نواس في سنواته الأخيرة : ضعف وشيخوخة
ويأس ورجوع إلى الله ، لا لظهار المسكنة ، بل لطلب نصيبه من
الغفران ، اشارة إلى نظرية الجبر والاختيار .

أما تميم بن المعز فقد وصل إلى سن السبعين وهي سن اليأس
والتقوقع والانكماش ، وأومنه المرض كما روى ابن عذارى
حيث أصيب بجفاف الأعضاء واستهلاك البدن ، فرجع إلى ربه
رجعة أبي نواس كأنه أراد تقليده حتى في التوبة وطلب العفو
والغفران ، بل وفي التفعيلة والبحر . إذا كان عذر أبي نواس
ان الله مجبر على العفو لان العبد الضعيف لا يملك حتى افعاله
ولا ملاذ له الا الله ، فان «تميم» يتمسك بالشهادتين كأنه يشير
إلى قول الرسول «ان الله لا يغفر ان يشرك به ويغفر ما دون ذلك...»
فكان الشهادتين هما جواز المرور للجنة ، وصلك الغفران :

فكرت في نار الجحيم وحرها يا ويلتاه ولات حين مناص
فدعوت ربي ان خير وسيلتي يوم المعاد شهادة الاخلاص

البناء الفني

من المؤسف ان لا نطلع للشاعر على قصائد شاملة حتى نناقش بناءه كما حاول صياغته . وكل الذي بين أيدينا مقطوعات قد تطول وقد تقصر إختارها مؤرخو الأدب القدامى . أما الديوان فلم نعر عليه ولعله لم يطبع إن لم يكن مفقودا، غير أن ابن عذاري يؤكد كبر حجم الديوان وشهرته ناعنا الشاعر بأنه «أحد فحول الشعراء الملوك من ذوي السبق في معانيه وبدائع حوى فيه الجودة والكثرة، وله ديوان شعر مشهور (1)» . واناقة الشاعر قد لا تظهر في لباسه الملكي الثمين فقط، بل تظهر حتى في شعره، وهي أبقى وأخلد . فتميم أنيق العبارات، يحسن الانتقاء، ويمرر كلمات شعره على حاسته الفنية الجيدة . فشعوره بالكلمات هو الذي أضفى على شعره هذا الرونق الخاص الذي لا نجده في عصره : انتقاء الموسيقى، وحضرية المعاني . وأول ظاهرة في شعره تركيزه الواضح على محور خفيفة اشتهرت بموسيقاها الهادئة في الشعر العربي، وشغف بها شعراء الفترة العباسية باعتبارها لونا من التجديد، لان القدامى لم يحفلوا بها كثيرا : كالمجزوءات،

1 م البيان المغرب لابن عذاري ص / 436 .

والمشطور وبحور الكامل والمتقارب وقد امتازت بتكرار التفعيلة وتجانسها، مما حببها لدى الشعراء وقربها من الأذان الموسيقية

ولاشك أن «تميم» اختار هاته البحور لسهولة أدائها لدى الغناء؛ وهو المغمم بالغناء والموسيقى وأصوات القيان التي تعجبها قصوره.

ولحرص الشاعر على الموسيقى لا يكتفى بالقوافي العادية وإنما يعمد إلى القوافي الوسطية، فلكل تفعيلتين قافية موحدة وهذا النوع من البراعة البديعية سماه الاقدمون ترصيعا، وهو يشبه السجع النثري، غير أنه يصاحب الشعر فقط :

بنبل الجفنون وسحر العيون وميل الغصون كميل الرماح (1)
ولمع الثغور وببيض النحسور وضيق الخصور وجول الوشاح
وورد الخلود وميس القلود وضم النهود ولثم الاقحاح
وكأس المدام غداة الغمام يلف الغمام فراح براح

وقصائد الشاعر تعد انموذجا للترصيع في العصر الصنهاجي ويظهر تميم صناعا صائدا بديع يحفل باللفظ أكثر منه بالمعنى وقصائده معرض للزخارف البلاغية، وكأننا بالشاعر حرص على التزييق الشكلي ولم ينتبه للمعنى، وعد الأبيات الشعرية معروضات يزدان بها قصره، وقد سبب له هذا ارتباكا وغموضا في المعنى، بل وتكلفا أحيانا، كما يظهر في الأبيات السابقة ففي «يلف الغمام» لا معنى لها في البيت. و«جول الوشاح» حشر فرضته القافية، والكناية التي تلوقها الشاعر أكثر من المرأة.

(1) الخريدة للاصفهاني ص / 170 .

وقد يلجأ الشاعر إلى الغريب جرياً وراء القافية متناسياً المعنى :
 كان الرحيق يكن العيشق نظام العقيق بجيد السرداح
 والرداح المرأة الثقيلة الأوراك، والكلمة ظاهرة التكلف
 وكيف يتأتى وجود امرأة يجول وشاحها خفة ورشاقة وهي مع
 ذلك ثقيلة الأوراك .

ومن عشق الشاعر للتشابه نلاحظ العنت المزري في اقتناصه
 حتى وصل به أحياناً إلى التعسف والتعنت وقلة الذوق، من ذلك
 تشبيه الرياح والزهور المفتحة برأس الراهبة الشمطاء، وليتها
 كانت راهبة . فقد اختار أقبح تشبيه وأبعده على صفاء الذوق،
 فنحن نشعر بهيبة الدين ووقاره في موضع غير مناسب ونشعر إلى
 جانب هذا برأس اشط لا ندرى ماذا يوحي للإنسان ؟ .

ومعجس فيه ريحان وفاكهة تظل تلهو به حيناً وتغتبط (١)
 كان سوسنه المبيض حين بدا رأس لراهبة يبدو بها الشمط
 وفرص الشاعر تبدو أحياناً محدودة في اختيار الجيد من
 التشابه يكلسها بلا روية، ويجري وراءها كأنها كشف كبير :
 وخمر قد شربت على وجنوه إذا وضعت تجل عن القياس
 خلود مثل ورد في ثغور كدر في شعور مثل آس ٢

فالمقطع « كدر في شعور مثل آس » صورة محشورة بقسوة
 وسط السبيل الدافق من التصنع، لا علاقة لهذا التشبيه بالصورة

١ (الخريدة للأصفهاني ص / 170 .

الأولى التي تمثل الخمرة في أفخر مجالسها، ووجوه النساء في أبهج زينتها. وإذا سلمنا باحمرار الدر فماذا يمثل الشعر بالنسبة للصورة الأولى؟ تشبيه كل هذا بالآس والريحان لا يخلو من التكلف، لم يراع الشاعر فيه إلا حاسة البريق اللفظي الذي أغراه بالانزلاق وسط هذا الإهمال المعنوي، حاول اصطيد المحسنات لكنها صادته وجعلته عبدا يركع تحت قدميها. ولا نستغرب من تميم هذا الميل إلى الزينة اللفظية وهو الأمير الأنيق الذي يحاول تزيين ذهنه بالصور الفنية كما زين قصره بأنواع المتع، إنها الأناقة وجب الجيد.

ولا ننس ذوق العصر الذي كان ينحدر نحو الاعتصام بالقواقع البلاغية في الشرق والغرب: نشأت المقامات والرسائل، وغالى الأدباء في ميولهم البليعية التي أزرت بالأدب العربي، وكانت جنابة على الأدب، ومهد زعماء التصنيع والتكلف لهذا العصر من بديع الزمان الهمداني والخوارزمي، إلى صاحب بن عباد وابن العميد، فكانوا أرهاصا صادقا لعصر الصنعة الممجوجة، والتكلف الضيق، المحشور في قوالب الالفاظ، وفي عصر تميم نشأت المقامة الحربية والطريقة الفاضلية في مصر، أنشأها القاضي الفاضل وقد أعنى بأنواع البديع عناية عظيمة وألح على التورية والجناس فوق في الغموض وتعقد انشاؤه ووافق ظهور طريقته جمودا في الافكار وحدا من الانطلاق الأدبي (1).

(1) أدباء العرب في العصر العباسية بطرس البستاني ص / 425 .

غير أن «تميم» لم ينحدر إلى هذا الوحل، لأن شاعريته أثبت
أن تتضرع فكان شعره - رغم الصنعة المبالغ فيها أحيانا - ظاهرة
جميلة أنيقة الألفاظ مختارة الصور، وهي قريبة من ذوق الشاعر
ولإحساسه، قريبة من القراء على اختلاف مشاربهم وأهوائهم.

المراجع

- 1 - وفيات الأعيان ----- ابن خلكان
- 2 - هامش الحلة السراء ----- تحقيق حسين مؤنس
- 3 - الحلل التنموية في الأخبار التونسية ----- الوزير السراج
- 4 - البيان للغرب ----- ابن خلكان
- 5 - المؤنس في أخبار إفريقية وتونس ----- ابن أبي دinar
- 6 - غريدة القصر وجريدة العصر ----- العماد الأسفهاقي
- 7 - اللخيرة في محاسن أهل الجزيرة ----- ابن بام
- 8 - زهر الآداب وثمر الألباب ----- ابراهيم الحصري
- 9 - أدباء العرب في العصر العباسي ----- بطرس البستاني
- 10 - مجمل تاريخ الأدب التونسي ----- ح. ح. عبد الوهاب
- 11 - الموسوعة الإسلامية ..

منتخبات

الغمريات

بَسْبَلُ الْجَفُونِ

بَسْبَلُ الْجَفُونِ، وسحر العيون وميل الغصون، كمثل الرماح
ولمعة الثغور، وببيض النحور وضيق الخصور، وجول الوشاح
وورد الخدود، وميس القُدود وضيم النهود، ولثم الأقاح
وكأس المدام، غداة الغمام بكف الغلام، فراح بسراح
كان الرحيق بكف العشييق نظام العقيق، بجيد الرذاح
على المستهام، خايف الغرام فما في السلام، له من جناح

* * *

وقوله من حمزية أخرى :

لله ليلتنا ونحن نُدبرها كأسا محتقة من الخرطوم
والطبل يخفق والمزمار حولها تتخالف العيدان في الزموم (1)
فلئن صبوئت فقد صبا أهل النهسي ولئن هفوت فلست بالمعصوم

* * *

(1) المزموم : مقام من المقامات الموسيقية بالبلاد المغربية ، وفي حرف أهل المشرق هو نوع من الجاهركة .

وقال أيضا :

اسقياني فلست أضغي لِعَذْلٍ ليس إلّا تعلّة النفس شُغلي
أطيع العذول في ترك ما أهوى كأني اتهمت رأيي وعقلي
علّلتني بها فقد أقبل الليل كلون الصلود من بعد وضل
وانجلي الغيمُ بعدما أضحك الرؤى ض بكاء السحاب جادَ بوبل
عن هلال كصولجان نضار في سماء كأنها جامٌ ذبل

* * *

وقال أيضا :

رُبَّ صفراء علّلتني بصفرا ووجّح الظلام مُرخي الإزار
بين ماء ورضة وكروم وروابٍ منيفة وصحار
تتثنى به الغصون علينا وتجبب القيانُ فيها القماري
وكانَ الدّجى غداثُ شعير وكانَ النجوم فيها مداري
وانجلي الغيمُ عن هلال تبدى في يد الأفق مثل نصف سوار

* * *

وقال أيضا :

وزنجية الأباء كَرخيّة الجلب عنابية الانفاس كَرميّة النسب
كَمِيتَ بَزَلْنَا دَنَهَا فَتَفَجَّرَتْ بأخمر قانٍ مثل ما قَطَرَ الدَّهَبُ
فلما شربناها صبونا كأننا شربنا السرور المخضّ واللّهُو والطَّربُ

ولم نأت شيئاً يسخط المجدَ فَعَلُّهُ
سوى أننا بَعْنَا الْوَقَارَ مِنَ اللَّعِيبِ
كَأَن كُؤُوسَ الشَّرْبِ وَهِيَ دَوَائِرُ قَطَائِعِ مَاءٍ جَامِدٍ تَحْمِلُ اللَّهَبَ
يَمُدُّ بِهَا كَفًّا خَضِيْبًا مَدِيرَهَا وَلَيْسَ بِشَيْءٍ غَيْرَهَا هُوَ مُخْتَضِبُ
فَبِتَنَا نُسْقَى الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ رَاكِدٌ وَنَقْرُبُ مِنْ بَدْرِ السَّمَاءِ وَمَا قَرُبَ
وَقَدْ حَجَبَ الْغَيْمُ الْهَلَالَ كَأَنَّهُ سِتَارَةُ شَرَبٍ خَلْفَهَا وَجْهَ مَنْ أَحَبَ
كَأَن الثَّرِيَّا تَحْتَ حُلْكَةٍ لَوْنُهَا
مَدَاهِنَ بَلُورٍ عَلَى الْأَرْضِ تَضْطَرِبُ

* * *

وقال :

كَأَن السَّحَابَ الْغَرَّ أَصْبَحْنَ أَكْؤُوسًا
لَنَا وَكَأَنَّ الرَّاحَ فِيهَا مَنَا أَلْبَرَقِ
إِلَى أَنْ رَأَيْتَ النَّجْمَ وَهُوَ مَغْرَبٌ
وَأَقْبَلَ رَايَاتُ الصَّبَاحِ مِنَ الشَّرْقِ
كَأَنَّ سَوَادَ اللَّيْلِ وَالصَّبْحَ ضَالَعِ
بَقَايَا مَجَالِ الْكُخْلِ فِي الْأَعْيُنِ الزُّرْقِ

* * *

وقال :

أَلَا فَا مَقْيَانِي قَهْوَةٌ ذَهَبِيَّةٌ
فَقَدْ أَلْبَسَ الْآفَاقَ جَنَحَ الدُّجَى دَعِجَ

كَأَنَّ الثَّرِيَّاءَ وَالظُّلَامَ يَخْفَهُمَا
فَصَوَّصَ لُجَيْنِي قَدْ أَحَاطَ بِهَا سَبِيحُ
كَأَنَّ نَجْمَ اللَّيْلِ تَحْتَ سِوَادِهِ
إِذَا جَنَّ زَنْجِي تَبَسُّمٌ عَنْ قَلْبِجِ

عبت فانثنى عليها العتاب

عبت فانثنى عليها العتاب ودعا فَمَع مقلتيها انسكابُ
وضعت نحو خدّها بيديها فالتقى الياسمين والعنّابُ
رُبُّ مُبْلِي تَعْتَبُ جعل العتب رِيَاءً وَهَمَّه الإِفْتَابُ
فاسقنيها. مدامة تَصْبِغ الكأ من كما يصبِغ الخلود الشّباب
ما ترى الليل ! كيف رَقَّ دُجَاهُ

ويبدأ طليسانه ينجساب
وكانّ الصباح في الأفق بازٍ واللّجى بين مِخْلَبَيْهِ غراب
وكانّ السماء لُجّة بحر وكانّ النجوم فيها حِساب
وكانّ الجوزاء سيف صقيل وكانّ اللّجى عليها قِرَاب

• • •

وقال أيها :

نَقَبْتُ وجهها بِخَزٍّ وجاءتْ بِمُدَامٍ مَنْقَبٍ بِزَجَاج
فتأملت في النقابين منها قمرا طالما وضوء مِرَاج
فاسقباني بلا مِرَاج فانسى في المعالي صِرْفُ بغير مزاج (1)
وانظر الأفق كيف بدّله الإضمه باحُ من بغدِ أبَنوس بعاج

(1) مزاج الشراب : ما يمزج به

الغزل

ورد المحذور

ورد الخلود أرقُ من	هذا تنشقهُ الأنسو
فُ وذا يقبلهُ القم	وإذا عدلتَ فأفضل الـ
وردَيْنِ ورد يُلثِم	لا وردَ إلا ما تولي
صَبغَ حمرة السَّم	هذا يثْم ولا يضم
وذا يضم ويضم	مبحان من خلق الخلو
دَ شَقائِقًا تَنسَم	وأصارها الاصداغ فهي
بها شقيق يعلَم	واستنطق الاجفان فهي
بلحظها تتكَلَم	وثبين للمحبسوب عن
سرَّ الجيب فيفهم	وتشير ان رأت الرقيب
بلحظها فيسَلَم	وأصارها مرضاً تصح
به القلوب وتسَقَم	فتن العيون أجل من
فتن الخلود وأعظم	

• • •

وقال :

فينا فما أهون كَيْدَ الرقيب	إن كانت الألفاظُ رُسلَ القلوب
يعلم بتقبلي خد الجيب	قبلتُ من أهوى بعيني ولم
يلحظ عيني فطنة المسترب	لكنه قد فطنت عيني
عنا فعند اللحظ علم الغيوب	ان كان علم الغيب مستخفيا

عقرب الصدغ...

عقرب الصدغ فوق تفاحة الخد لدّ نعيم مطرز بعذاب
وسيوف اللحاظ في كل حين مانعات جنى الثنايا العذاب
وعيون الوشاة يفسدن بالرّف بة والمنع رؤية الأجباب
فحتى يشفّي الحب وتطفئ بالتداني حرارة الإكتساب

...

أعذل قلبي

أعذل قلبي وهولي عــــــاذل
وأعصي غرامي وهو ما بين أضلعي
ومن لي بصبر أستزيل به الجسوى
ولا جلدي طوعي ولا كبدي معي
فأول شوقي كان آخر سلوتي
وأخر صبري كان أول أدمعي

ترى عذاريه قد قاما بمعذرتي

ترى عذاريه قد قاما بمعذرتي عند العلول فيغثو وهو يعذرني
 ريم كأن له في كل جارحة
 عقدا من الحسن أو نوعا من الفتن
 كأن جوهرة من لطفه عرض فليس تحويه إلا أعين القطن
 أخفي من السر لكن حسن صورته
 إذا تأملت أهدى من العلى
 والله ما فتنت عيني محاسنه
 إلا وقد سحرت ألفاظه أذنسى
 ما تصبر العين عنه لحظها ملأ
 لأنه كل شخص مرتضى حسن
 يا منتهى أمل لا تدن لي أجلى
 ولا تعذب ظنوني فيك بالظن
 ان كان وجهك وجها صيغ من قمر
 فإن قلك قد قد من غصن

• • •

الايانسيم الريح

ألا يا نسيم الريح عرّج مَلَمًا
على ذلك الشخص البعيد المودّع
وهب على من شَفَّ جسمي بعِـيَادِهِ
سمومًا بما استملَيْتَ من نار أضلعي (1)
فان قال ما هذا الحرورُ فقل له :
تَنفُسُ مشتاقٍ بحبك مُوجَع (2)

• • •

قالوا الرّحيل نخمّة

قالوا الرّحيل لخمسة تأتي سريعا من جمادى
فأجبتهم أنسى اتّخذتُ له الأملى والحزن زاد
سبحان من قسم الأملى بين الأحبة والبعاد
وأعار للأجفان حسنا تسترقُّ به العباد

(1) السموم : الريح الحارة تكون غالبا بالنهار

(2) الحرور : الريح الحارة بالليل

افراض اخرى

شكوى الزمان

وذي عجب من طول صبري على الذي
الآقي من الارزاء وهو جليل
يقولون ما تشكو فقلت متى شكا
شبا السيف غضب الشفرتين صقيل
وان امرءا يشكو إلى غير نافع
ويسخو بما في نفسه لجهول
عذابي أن أشكو إلى الناس انسي
علي ومن أشكو إليه علي
سأسكت صبرا واحتسابا فإنسي
أرى الصبر سيفًا ليس فيه فلسول

* * *

وصف منافقٍ ساذق

رأيتك قاعداً عن كل خير
 وأنت الشهم في قالوا وقلتُ
 وأطوار لها لطف وحسُنق
 وألفاظ تنمُّقها وسميت (1)
 وثقتُ إليه من حبٍ وبييت
 ولولا ذلك منه لما وثقتُ
 وقد يعدُّ السوءودَ وليس يوفى
 وليس بقائلي يوماً فعلت
 كخز الماء فوق الماء طاف
 يروق وماله أصلٌ ونبئت
 كذلك زهرة الدفلى تراهنا
 تشوق العينَ حسناً وهي سُخت (2)

• • •

(1) تنمُّقها : تحسبها وتزينها
 (2) سُخت : عبت

مَتَى كَانَتْ دَعَاؤُكُمْ تَطْلُتُ

مَتَى كَانَتْ دَعَاؤُكُمْ تَطْلُتُ أَمَا فِيكُمْ بَشَارَ مُسْتَقْبَلٍ
أَغَانِمِ ثُمَّ سَالِمٍ أَنْ فَشَلْتُمْ فَمَا كَانَتْ أَوَائِلُكُمْ تَذَلُّ
وَنَعْتَمُ عَنْ طُلَابِ الْمَجْدِ حَتَّى كَأَنَّ الْمَرْءَ فِيكُمْ مَضْمُجِلٍ
وَمَا كَسَّرْتُمْ فِيهِ الْمَوَالِي وَلَا بِيضَ تَفَلٍّ وَلَا تَلٍّ (1)

• • •

بَكَرَ الْخَيْلِ دَامِيَةُ النُّحُورِ

بَكَرَ الْخَيْلِ دَامِيَةُ النُّحُورِ وَقَرَعَ الْهَامُ بِالْقَضْبِ الذَّكَورِ (2)
لَا قِتْعَةَ مِنْهَا حَرْبًا عَوَانِيَا يَشِيبُ لَهْزُلَهَا رَأْسَ الصَّغِيرِ
فَأَمَّا الْمَلِكُ فِي شَرَفٍ وَعِزٍّ عَلَيَّ التَّاجِ فِي أَعْلَى السَّرِيرِ
وَأَمَّا الْمَوْتُ بَيْنَ ظَهْرِ الْعَوَالِي فَلَسْتُ بِخَالِدٍ أَبَدَ النُّهُورِ

(1) العوالي : الرماح

(2) الهام : الرؤوس

القضب : البيوف

ما اختلف الصبح والمساءُ وأنفذَ الحُكْمُ والقَضَاءُ
إلاَّ وللهِ فيه سِرٌّ يحكم في الخلق ما يشاءُ

* * *

وقال حين حضرته الوفاة:

فكَّرتُ في نار الجحيم وحرَّها يا ويلتاه ولات حين مناص
فدعوت ربِّي ان خير وسيلتي يسوم المعاد شهادة الاخلاص

* * *

أبو القاسم الفزاري

الأرضية المحنارية لعصر أبي التاسم الفزاري

1 - الصراع المذهبي والسياسي

في المجتمع الافريقي ذي الصبغة الاسلامية ، كانت في النصف الأول من القرن الرابع الهجري ، ثلاثة مذاهب اسلامية تتصارع : الشيعة ، والسنة ، والخوارج .

أ - الشيعة:

الشيعة في الأصل حزب سياسي يطالب بارجاع الخلافة إلى علي بن أبي طالب زوج فاطمة بنت الرسول (ص) . وبما أن فاطمة هي الورثة الوحيدة لأبيها فقد كان من الطبيعي أن يتشبث زعماء هذا المذهب بهذه القرابة وهذه الورثة فلذلك قالوا انهم هم الفاطميون . وفضلوا هذا الاسم على العلويين أو الطالبيين أو الشيعة ، بصفة عامة فيقول ابن هانيء .

أبناء فاطم هل لنا في حشرنا لجا سواكم عاصم ومجار ؟
أنتم أحياء الاله وآله خلفاؤه في أرضه الأبرار

أهل النبوة والرسالة والهدى في البيئات وسادة أطهار (1)
في حين يرى السنيون أن الأنبياء لا يورثون ، فما يخلفونه
يوزع على المجموعة هبة وصدقة . وبالتالي فلا حق لعلي في
خلافة الرسول السياسية على الأمة الإسلامية . وإنما يبايع الخليفة
من بين الصحابة قاطبة ، وعلى هذا الأساس تم انتخاب أبي بكر
ثم عمر ثم عثمان فعلي قبل أن ينتهي الأمر الى ملوكية وراثية
على يد بني أمية .

على أن الحركة الشيعية - رغم ما ألحق بها من نكسف واضطهاد -
ظلت طيلة القرون الثلاثة الأولى ، تواصل دعايتها ، علانية
تارة وسرياً طورا آخر . وكانت أول ثورة ناجحة يقومون بها
هي ثورة الداعي أبي عبد الله في قبائل (كثامة) فأطاح بالحكم
الأغلب في معركة (الأريس) سنة 296 هـ 909 م ومهد لمولاه
«عبيد الله المهدي» الذي انتقل سرا من «سلمية» في جنوب حمص
مركز الدعوة بالشام إلى سجلماسة بأقصى جنوب المغرب (2) .
وبذلك قامت الدولة العبيدية الشيعية ، وانتصب عبيد الله
المهدي برفادة سنة 297 هـ 990 م ، فدامت به إلى سنة 362 هـ 973 م
وهو تاريخ انتقال المعز رابع الخلفاء الفاطميين إلى القاهرة .
إلا أنه ينبغي أن نشير إلى أن ظهور العبيديين كان يعني ظهور
عامل جديد في حياة إفريقية وفي تأكيد الصراع الذي كان
يهزها من جميع الأطراف فأهل إفريقية مالكية خُصص اعتنقوا

(1) ديسوان ابن هانيء ص 365 - 378

(2) صبح الأمتى لقلقشنلي .

المذهب المالكي وتعصبوا له وأخلوا ينظرون إليه وكأنه جزء من قوميتهم ، والعديدون شيعه همهم التمكن والقضاء على المناهضين . من هنا كان على أرض افريقية أن تواجه صراعا حادا بين الشعب وحكامه . (1)

ب - السنة :

السنة لغة تعني الطريقة أو المنهج ، وهي اصطلاحاً اتباع الرسول صلى الله عليه وسلم في أقواله وأفعاله - غير أن اللفظة اكتسبت على مر الزمان معنى آخر فأصبحت تعني : المجموعة الاسلامية التي تتبع أحد المذاهب الأربعة التي استنبطت من القرآن وسنة الرسول الواردة في الكتب الستة (2) ، جملة الأحكام والقضايا والحلول التي تنظم حياة المسلم في ميداني العقائد أو العبادات والأمر الاجتماعي أو المعاملات .
وهذه المذاهب الأربعة هي :

- المالكية : نسبة إلى مالك ابن أنس الذي روى عن أهل المدينة الذين حفظوا سنة الرسول أي عمله وأقواله ولذلك يعتبر اتباع هذا المذهب أنفسهم أقرب المسلمين إلى سنة الرسول صلى الله عليه وسلم

- الحنفية : نسبة إلى أبي حنيفة النعمان العراقي الذي زاد على تمسكه بسنة الرسول استخدام العقل والرأي في استنباط الأحكام التي لم يرد في شأنها نص صريح .

(1) طبقات علماء الرقبة وتونس تحقيق علي الثاني ونعيم حسن اليافي ص 12

(2) سنن ابن ماجه - سنن الترمذي - مسند ابن حنبل - سنن ابن داود - الصحيحان

- الحنبلية : نسبة إلى أحمد ابن حنبل الذي كان يرفض استعمال الرأي والقياس ولا يصدر في أحكامه إلا عن القرآن والسنة .
- الشافعية : نسبة إلى الإمام الشافعي الذي كان وسطا بين المالكية والحنفية وتجدر الإشارة إلى أن هذه المذاهب الأربعة كانت تجمع الجمهور الأكبر من المسلمين لذلك أدرجت اصطلاحا في ما عرف بمذهب السنة، وما عدا ذلك من المذاهب فأطلق عليها «فرقا» أو «نحلا» أو «ملا» باعتبار أنها منفصلة عن الجمهور .

ونستثنى من هذه المذاهب مذهب الخوارج الذي اعتبره بعضهم مذهباً خامساً لقربته من المدارس السنية .

أما المذهب السائد بإفريقية في القرن الرابع الهجري - وهي الفترة التي تعيننا - فهو المذهب المالكي . وقد كان سحنون التنوخي (1) هو الذي «علم أهل المغرب المذهب المالكي ولقنهم» «الملونة» فحارب أهل البدع والضلالات وأنجفت كل صوت مارق وكل نزعة عقلية، ومنع دروس الإباضية والصفرية والمعتزلة التي كانت تلقى بجامع عقبة وعزل أصحابها عن تعليم الصبية وحرم المناظرة في غير المذهب المالكي . ولأن الحالة النفسية لأهل المغرب كانت مستعدة لرفض كل دعوة أو اتجاه لا يقف عند أصول الشرع نتيجة للثورات المتكررة التي قام بها أهل الفرق من شيعة وخوارج وغيرهم، فقد اثمرت

(1) مولده سنة 160 هـ ووفاته سنة 240 هـ

فيهم استاذية «سحنون» وأصبحوا ينظرون إلى المالكية وكأنها جزء من قوميتهم، فهي أمنهم ودرعهم الواقى من كل فتنة أو تمرد (1). ويظهر الفقهاء والشعراء في هذه الفترة كقوة سياسية تناهض الدعوة الفاطمية الشيعية فنرى أبا القاسم الفزاري يتحامل على العبيديين مستنكرا منهم تقديسهم لأنفسهم واعراضهم عن فتاوى الشيخين، متمنيا لهم الهزيمة على يد أبي يزيد مخلد بن كيداد النكاري :

عبدوا ملوكهم وظنوا أنهم نالوا بهم سبب النجاة عموما (2)
وتمكن الشيطان من خطواتهم فأراهم عوج الضلال قوما
رغبوا عن الصديق والفاروق في

أحكامهم لا سلموا تسليما
واستبدلوا بهما ابن أسود نابجا وأبا عمارة واللين تميما
يا رب فالعنهم ولق لعينهم بأبي يزيد من العذاب أليما
ونراه في موضع آخر يفتخر بالقيروان التي أسسها أصحاب
بلر ويفضلها على بغداد التي أسسها أمير :

فهل للقيروان وساكنيها عديل حين يفتخر الفخور (3)
بلاد حشوها علم وحلم واسلام ومعروف وخير
عراق الشام بغداد وهذي عراق الغرب بينهما كثير
لست أقيس بغداد إليهما وكيف تقاس بالسنة الشهور

(1) طبقات علماء الفريجة وقولس - تحقيق علي الشامي ونعيم حسن اليافي . ص 14 - 15

(2) حوليات الجامعة التونسية - المجلد العاشر - محمد العلوي . ص 126 - 127

(3) مجمل تاريخ الأدب التونسي ح ح عيد الوهاب ص 86 - 87 .

بلاد خطها أصحاب بسدر وتلك اختط ساحتها أمير
بناها المستجاب (1) وقد دعا في جوانبها دعاء لا يبور
بناها كل بلري كريم كأن صفاح أوجههم بدور

ج - الخوارج :

هم جماعة من أصحاب علي بن أبي طالب ، استنكروا منه
قبوله للحكيم بينه وبين معاوية فانشقوا عنه وتركوه قائلين :
«أن لا حكم إلا الله» وقد قاومهم علي على مضض فهزمهم في واقعة
«النهر» فزاد سخطهم عليهم وشرعوا في تدبير مكيدة يتخلصون
بها من الخصوم الثلاثة : علي ومعاوية وعمر بن العاص ، إلا أنه
لم يصب من هؤلاء الثلاثة إلا علي صبيحة 17 رمضان 41 هـ 661 م
فقد اعترضه عبد الرحمن بن ملجم في طريقه إلى مسجد الكوفة
وضربه بسيف مسموم فقتله ، واستمرت حركة الخوارج في
مقاومة الحكم الأموي ثم العباسي فكانت لهم ثورات مستمرة
بالعراق وبلاد فارس وأخيرا في افريقية والمغرب .

واشتهر من رجالهم في العصر الأموي « نافع بن الأزرق
ونجدة بن عامر و «عبدالله بن أباض التميمي» الذي ما لبث
ان انشق عن الأزارقة لأنه أبى تكفير المسلمين الذين لا يحتنقون
المذهب الخارجي وعارض قتل النساء والاطفال وانتقل مذهب
الاباضية إلى افريقية في مستهل القرن الثاني للهجرة فكان من

(1) يعني بالمستجاب الصحابي حبة ابن نافع مؤسس القيروان ، وأول من اختط
بها هو مسجدنا المشار إليه هنا .

زعمائها : عبد الرحمان بن رستم ، وأبو الخطاب عبد الأعلى المعافري الذي صار أول إمام للدولة الأباضية المستقلة عن الخلافة العباسية وذلك سنة 140 هـ 757 م بطرابلس ليبيا، وقويت الدعوة الأباضية بانضمام القبائل البربرية الناقمة على الحكام العرب إليهم فاحتلوا القيروان سنة 141 هـ 757 م إلا أن هذه الدولة الأباضية لم تعمر طويلا إذ جندت لهم الدولة العباسية أربعين ألفا بقيادة ابن الأشعث بددت جموعهم (1) فالتفت فلولهم حول عبد الرحمن ابن رستم، واعتصموا بالمغرب الأوسط فأسسوا الدولة الرسمية «بتاهرت» جنوب وهران - وتوالت ثوراتهم إلى أن قامت الدولة الفاطمية سنة 296 هـ 909 م.

تعاليم الخوارج :

« يرى الخوارج أن الخلافة يجب أن تكون باختيار حر من المسلمين وإذا اختير فليس يصح أن يتنازل أو يخكم، وليس بضروري أن يكون الخليفة قرشيا ، بل يصح أن يكون من قریش ومن غيرهم ولو كان عبدا حبشيا .

وإذا تم الاختيار كان رئيس المسلمين ، ويجب أن يخضع خضوعا تاما لما أمر الله وإلا وجب عزله (2) فإذا لزم أحكام القرآن فلا يجوز تقييد نفوذه بشروط. ومسألة الشروط هذه هي التي أدت إلى انقسام الأباضية، فخرج عنهم جماعة عرفوا بالنكار وإليهم ينتسب أبو يزيد مغلد بن كيداد صاحب الحمار .

(1) راجع ابن عساري : البيان المغرب في أخبار المغرب .

(2) أحمد أمين : فجر الإسلام ص 258 - 259 .

أبو يزيد محمد بن كيدار النكاري

هو القائد الخارجي الذي ثار على العبيدين بافريقية، يرجح أنه ولد ببلاة السودان ، إلا أن الثابت أنه ينحدر من أسرة خارجية اباضية . تلقى المبادئ الاباضية ثم انتصب مؤدبا يعلم الصبيان بتاهرت عاصمة الرستميين . وبعد انهيار الدولة الخارجية التحق بالجريد فاستقر بتوزر وأخذ في مناهضة الحكم العبيدي، وما أن بدأت دعوته تظهر حتى هبت جموع الأنصار تعاضده، فانتقل صحبة شيخه أبي عمار الأعشى إلى جبال الأوراس فاجتمع إليه خلق كثير، فلما أحس القوة، أعلن التمرد والعصيان فاندلعت الثورة سنة 332هـ 943م فاحتل تبسة و «جبلدة» وهناك أهدى إليه الحمار الذي به عرف، ودخل القيروان سنة 333هـ 944م فانضم إليه العلماء والفقهاء الذين كانوا على استعداد لمساندة أي دعوة دينية أو سياسية أو غيرها تناوىء الحكم الفاطمي وتهدف إلى القضاء عليه، فواقفوا الشيعة و لكن ابن كيداد طلب من جنوده في المعركة أن يتركوا علماء القيروان للاعداء فمات منهم خمسة وثمانون (1) منهم أبو الفضل عياش بن الممسي و طبقات علماء افريقية وتونس : تحقيق علي الشامي ونسيم حسن اليافي ص 20 .

«وأبو اسحاق السبائي» وقد رثى أبو القاسم الفزاري شيخه
المسي بقصيدة منها :

بنفسي صريع حالت الخيل حوله

بمعترك الأبطال أي صريع (1)

ولست له أبكي ولكن لمعشر

أصيبوا به من فردٍ وجميع

وللعلم والاسلام والدين والتقى وطول احتمال واصطناع صنع

مضى علم العلم الرفيع وطالما أصابت قناة الموت كل رفيع

وقد استمرت ثورة صاحب الحمار إلى سنة 336 هـ 947 م

وهو التاريخ الذي تمكن فيه المنصور بن القائم الفاطمي

من القضاء نهائيا على أبي يزيد مغلد بن كيداد ، ولم يؤخذ

الخليفة الفاطمي أهل القيروان بمؤازرتهم لصاحب الحمار بل

أظهر من الحلم والحكمة السياسية ما جعله يكسب تأييد

قسم كبير من أهل القيروان .

ويدل على ذلك مدح الشعراء له كأبي القاسم

الفزاري الذي دخل عليه في جملة من استأمن ، وتقرب

إليه بالقصيدة الفزارية بعد أن مدح انتصار صاحب الحمار

بأشعار كثيرة ثلب فيها الفاطميين .

إن هذه الأرضية من الثورات المتتالية والصراع

المذهبي العنيف هي التي عاش على صعيدها أبو القاسم

الفزاري فأثرت فيه وفي انتاجه بشكل أو بآخر .

(1) مجمل تاريخ الأدب التونسي : ح. ح. عبد الوهاب - ص 87

مصادر

اسمه - أصله :

ذكر حسن حسني عبد الوهاب (1) أنه أحد شعراء القيروان المجيلين بها ولد وفيها نشأ وترعرع وبرع في الأدب واللغة، وأن اسمه أبو القاسم محمد بن عبد الله شهر بالفزاري، ويضيف الأستاذ الدكتور محمد العلاوي (2) أن بعض المترجمين له - للفزاري - كالزبيدي (ت 379 - 989) يقولون انه ابن لشاعر نحوي قيرواني اسمه « عامر بن ابراهيم الفزاري » وأن أباه هذا كان عاملا للفاطميين على خراج الساحل الافريقي فهرب بالمال إلى مصر الاخشيدية ويقول أبو العرب في طبقاته أن جده (ابراهيم؟) هو الفزاري المقتول على ما شهد عليه به من التعطيل وكان من أهل الجدل والمناظرة. أه.

ويستنتج الدكتور العلاوي أن « شاعرنا على هذا الأساس هو أبو القاسم (محمد) بن عامر بن ابراهيم بن العباس الفزاري القيرواني (3) .

(1) مجمل تاريخ الأدب التونسي ص 83 - 84

(2) حوليات الجامعة التونسية . العدد العاشر . ص 119

(3) نفس المصدر . ص 119

مولده - نشأته - وفاته :

يقول المرحوم ح. ح عبد الوهاب في ترجمته للفرزاري أنه ولد بالقيروان وفيها نشأ وترعرع ولكنه لم يذكر سنة ولادته . ولم يذكر العلوي ولا أي مرجع آخر شيئاً عن حياة الفرزاري ونشأته ومهما كان الأمر فالثابت أنه عاصر الأربعة الخلفاء الفاطميين الأول : المهدي والقائم والمنصور والسنوات الأولى من خلافة المعز (1) .

ورغم عدم استشهاده بأي مصدر فقد ذكر ح. ح عبد الوهاب أنه توفي بالقيروان في حدود سنة 345 هـ 956 م .

(1) المهدي عبد الله أبو محمد - 297 - 322 - 909 - 934 - م
القائم (محمد أبو القاسم) - 322 - 334 - 934 - 945 - م -
المنصور (إسماعيل أبو طاهر) - 334 - 341 - 945 - 952 - م
المعز (أبو تميم) - 341 - 365 - 952 - 975 - م

شعره ومذهبه

لم يصلنا من شعر الفزاري إلا أربع قصائد ، ثلاث منها في هجاء الفاطميين ، وثناء شيخه «أبي الفضل الممسي»⁽¹⁾ فلذلك أدرجها أبو بكر المالكي في كتابه «رياض النفوس»⁽²⁾ أما الرابعة وعرفت بالقصيدة الفزارية - نسبة إلى صاحبها - فتشتمل على مدح خافت للفاطميين ، مسبوق بدرس مطول في التغني بمشاهير الجاهلية والاسلام ، من فرسان وأسياد وكرماء ..

ويتجلى لنا من هذا الشعر أن الفزاري شاعر سني ، بل أنه فقيه سني ، فشعره ضعيف الحكمة ، قليل الطلاوة ، عديم الخيال كشعر مائثر الفقهاء ، ولا يبلغ شيئاً من القوة والابداع إلا في هجاء الفاطميين حيث يتعرض إلى معتقداتهم مثل تقديس الأئمة : عبدوا ملوكهم (2) وظنوا أنهم نالوا بهم سبب النجاة عموماً وتمكن الشيطان من خطواتهم فأراهم عوج الضلال قوياً (3) ويستنكر منهم كرههم للشيخين أبي بكر الصديق ، وعمر

(1) مجموعة تراجم لعلماء الفريقين وزهادها . انظر حوليات الجامعة التونسية ص 120

(2) عبارة ملك مستقبحة عند العرب لأنها تحمل معنى الظلم والظفان ، لهذا قال ملك ولم يقل خليفة .

(3) حوليات الجامعة التونسية : محمد العلوي . ص 126

ابن الخطاب، واعراضهم عن فتاويهم الفقهية ، كأن الشيعة لا يعترفون لهما بالقدرة على استنباط الأحكام :

رغبوا عن الصديق والفاروق في أحكامهم لا سلموا تسليمًا تبعوا كلاب جهنم وتأخروا عن أصارهم الآله نجومًا (1) إلا أن الفزاري لا يتعرض في هجائه إلى نسبهم الفاطمي، بالطن ، كما يفعل أهل السنة ، بل يكفي بمؤاخذتهم بكفرهم وزندقتههم ، ويتساءل عن حقيقة مذهبهم .

أمن اليهود ؟ أم النصارى ؟ أم هم
دهرية جعلوا الحديث قديمًا ؟

أم هم من الصابيين ، أم هم عصبية
عبلوا النجوم وأكثروا التنجيمًا ؟

أم هم زنادقة معطلة (2) رأوا أن لا عذاب غدا ولا تنعيمًا (3)
وينهي قصيدته بلعنهم معتبرا أنهم محنة ابتلى الله بها
أهل افريقية .

سبحان من أبلى العباد بكفرهم وبشركتهم حقبا وكان رحيمًا
يا رب فالعنهم ، ولقّ لعينهم بأبى يزيد من العذاب أليما
يكمن سر نجاح هذه القصيدة الهجائية في تشبيه الفاطميين
بالدهرية والزنادقة والمعطلة ، وفي التدرج من اليهود والنصارى ،
وهم أهل كتاب إلى الفرق الضالة ، كأنه ينزه النصرانية

(1) المصدر السابق . ص . 126

(2) المعطلة عند أهل السنة هم المعتزلة الذين عطلوا صفات الله أي جردوه منها
بإدماجها في ذاته تعالى .

(3) حوليات الجامعة التونسية : محمد اليعلاوي — العدد العاشر ص 126

واليهود عن احتضان مثل هؤلاء ... كما يكمن في هذا الاستفهام المتلاحق ، وفي هذا الدعاء عليهم ، والابتهاال إلى الله حتى يضربهم بأبى يزيد - وإن هذا البيت الأخير يمكن أن يكون خيطاً يقودنا إلى تاريخ القصيدة ، فقد نظمت أيام فتنة أبى يزيد مغلد بن كيداد ، صاحب الحمار ، حين أوشك حكم ثالث الخلفاء الفاطميين ، اسماعيل أبو طاهر المنصور على الانهيار ، ولعل هذا ما جعل الفزاري يقدم على هجوم بمثل هذا العنف .

وقد قدّم أبو بكر المالكي لهذا الهجاء بقوله « لأبى القاسم الفزاري أشعار كثيرة في هجو بني عبيد - (1) » والراجع أن كراهيته للشيعه هي التي أملت عليه ادراج هذا الشعر في كتابه بيد أنه رغم كثرة هذه القصائد فلم يورد منها الا ثلاث - كما أسلفنا - وأسقط القصيدة الفزارية وربما يكون مرد ذلك لأنها في مدح الخليفة الفاطمي المنصور .

والى جانب هذه الميمية نجد للفزاري قصيدة أخرى ولكنها أضعف لهجة من الأولى بل نكاد نجزم أنها بعيدة عن الهجاء ، اذ كل ما ورد فيها لا يعلو مدحاً للقيروان وأهلها ، وما عرفوا به من تقوى وزهد وصلاح ، وتمسك بالسنة ، الشيء الذي جعلها محل عناية مؤرخي القيروان ، فقد أدرج منها المالكي سبعة وستين بيتاً ، في حين اقتصر الدباغ في « معالم الإيمان » على القسم الخاص بمدح القيروان فقط .

وأيا ما يكون فليس لهذه القصيدة من قيمة إلا بمدحها

(1) المجلد السابق . ص 126

الصريح للقيروان فالمقدمة طويلة ، ذات أبيات حكمة لا أثر
للإبداع فيها ، كأن يحذر من غرور الدنيا فيقول :
سلامتها وان دامت سقام ونعمتها ، وان دامت غرور
ومرعاها لراغبتها وخيم وكثرتها لمكثرها يسير
تسر المرء يوما ثم تغدو . فتسلب ما أتاح له السرور
وان وانتك اقبالا ونعمسي فعقباها الفجائع والقبور (1)
ويشير إلى تقلبات الدهر وحتمية الموت وأحوال يوم القيامة :
وان عزيزها عما قليل ذليل ، والغني بها فقير
وكل مؤمل أمل طويل وعمر لو تؤمله قصير
وبعد الموت أهوال عظام يشيب لبعضها الطفل الصغير
وبعد الموت للأرواح أما نعيم في الكرامة أو سعي (2)
ثم يتعرض الفزاري إلى فتنة أعمت وعمت ، ولا يوضح
قصده ، ويلتبس الأمر فلا ندري أهو يعني الدعوة الفاطمية
الشيعة ؟ أم ثورة صاحب الحمار ؟ ويبتهل إلى الله أن ينجي
أهل القيروان من عواقب هذه الفتنة ، وينطلق بعدها إلى مدح
القيروان والاشادة بعلمائها وزهادها . فيستشهد ببعض أمجادها
وما أثر أهلها ، كأيواء الهاربين من الحرب ، وافتكك السبايا
من غاصبيهن . ومؤاسة المنكوبين :
هم افتكوا سبايا كل أرض وفادوا ما استبد به المغير (3)

(1) حوليات الجامعة التونسية : العدد العاشر . محمد اليعلاوي . ص 122

(2) المصدر السابق . ص 122

(3) حوليات الجامعة التونسية . العدد العاشر . محمد اليعلاوي ص 123

كفيناهم عظائمها جميعا فزالت عنهم تلك الشرور
وسكننا قلوباً خافقات أمات عروقها ضرّ ضرير
وآوينا وواسينا وكننا لهم أهلاً ، وأكثرهم شطير
فبات طعامنا لهم طعاما هناك ودورنا للقوم دور
كان القيروان وهم عرّاة حفاة محطّر فيه المصير
ثم يخلص الشاعر إلى التوجّه بالخطاب إلى معاشر لا ندري
بالضبط من يكونون أهم الفاطميون ؟ أم الخوارج ؟ على أن
إشارته إلى أنهم كانوا يعتصمون بالبحر تجعلنا نرجح أنه يعني
الفاطميين الذين اعتصموا بالمهدية عندما اشتدت ثورة صاحب
الحمار ، ومهما كان الأمر فإن الماعه غامض ، وتحامله ضعيف ،
وكلامه أقرب إلى الاعتذار والتبرؤ منه إلى الجدال المذهبي :

ألا أبلغ معاشر ليس عندي لهم عذر ولا فيهم عذير (1)
نحب صلاحهم وهم غضاب علينا ، ان ذا جور كبير
ضمايرهم مراض واجمات علينا ، لا أفاق لهم ضمير
ولا ذنب لنا الا لائسنا سلمنا حين عمهم الشبور
وليس لنا كما لهم حصون ولا جبل أعاليه وعور
ولا سور أحاط بنا ولكــن لنا من حفظ رب العرش سور
ولا نأوى إلى بحر ، وأنسى اذا قضى القضا تنحى البحور
ولا نسرف على الحقيقة اذا قلنا أن هذه الاشارات الخفية
هى التي حدثت بالمالكي وغيره أن يعتبر هذه الرائية هجاء
للفاطميين .

(1) نفس المصدر . ص 124

أما القصيدة الثالثة من شعر الفزاري فهي مرثية نظمها
في شيخه أبي الفضل الممسي ، الذي حرض أهل القيروان على
محاربة الفاطميين ، والوقوف الى جانب أبي يزيد صاحب الحمار
وخرج هو فعلا فلقى حتفه في وقعة المهديّة، وكانت أول هزيمة
يمنى بها صاحب الحمار ، كما كانت في نفس الوقت بدء
عودة الروح للدولة الفاطمية .

استهل الفزاري مرثيته بالتفجع على الفقيد :

عليك ابا الفضل انسياق دموعي وشغلي بأنواع الأسى ولوعى (1)
وناران : نار في المآقي بالبكا ونار من الاشجان بين ضلوعي
وواضح أن مطلع القصيدة تقليدي لم يخرج فيه الفزاري
عن المألوف . ثم يعدد مآثر الفقيد ومناقبه ويشير الى أعظم
صفة له وهو أنه عاش سنيا .

على سنة الاسلام عاش كأنما يقابله منها انفلاق صديق (2)
ويتعرض بعد ذلك الى ظروف استشاده ، إلا أنه لا يشير الى
الأطراف المتنازعة ولا ينحاز الى شق معين ، وكأنه غير واثق
من نتيجة الفتنة ، أ تكون الغلبة لصاحب الحمار ؟ أم للفاطميين ؟
وربما يكون مرّد ذلك الى تذبذبه ، وتذبذب أهل افريقية عامة ،
بين هذين الشرين ، أو هاتين العداوتين : الفاطميون أصحاب
المذهب الدخيل ، شاتموا الشيخين ، ومقلصو أئمتهم ، والخوارج
المبالغون في تشدهم ، المعطون عن نواياهم الثورية ، المهذون
للحضر بميلهم الى النهب والسلب والقتل .

(1) حريات الجامعة التونسية . المجلد العاشر . محمد اليلوي . ص 137

(2) الصديق . ص 5

والشيء الذي بلغت النظر في استعراض الفزاري لظروف مقتل النمسي أنه لم يتطرق إلى معاني الشجاعة والبطولة عند الفقيد ، بل نراه يؤكد على قوة إيمانه وورعه وصلاحه - وهو ما يتماشى مع شخصية زاهد صالح كالنمسي :

قضى نجه بين الأسنة والطبي(1) شهيدا مع العباد غير جزوع(2) وظل إلى دار العلى متطلعا يناجي إليها نفسه بطلوع وضمح في مثل الخلق (3) بطعنة

كست صدره المحمود ثوب نجيع(4) ومدّ يميناً كان معتمدا بها لطلول سجود أو لطلول ركوع وقلب طرفاً طالما بات ساهرا بمحاربه يذري وكيف دموع(5) وواضح أن مواقف مثل هذه لا صلة لها بالحرب ولا تعنى بحال من الأحوال أن صاحبها مات محارباً . إلا أن الفزاري يأبى إلا أن يعده كذلك ، بل ويرتفع به إلى مصاف الشهداء ، فيندفع مصورا الحور العين وهن ينادين من شرفات الجنان الشيخ المسي وما مات حتى بشر الحور باسمه وعائنه في صحة وهجوع وأشرفن من أعلى الجنان تشوقا ونادين فارتاح ارتياح سميع ولو قيل : بع بعض الذي نلت بالسدي

تركت لكان البعض غير مبيع

(1) الطبي ج ظلية : حد السيف

(2) حوليات الجامعة التونسية . ص 138

(3) الخلق : هو كل طيب ولكنه الزعفران خصوصا ولونه أحمر .

(4) التجيع : الدم الأحمر الثاني .

(5) السموع الواكفة : المسترسلة .

وإذا كان مقتل الممسي قد خلف في نفس الشاعر ، اللوعة
والأسى ، فإنه خلف من ناحية أخرى ما هو أدهى من ذلك وأمر ،
فبفقدته فقد العلم والدين علما شامخا ، وعالما جليلا :

ولست له أبكي ، ولكن لعشر أصيبوا به من فرد وجميع (1)
وللعلم والاسلام والدين والتقى وطول احتمال واصطناع صنيع
مضى علم العلم الرفيع وطالما أصابت قناة الموت كل رفيع
ولولا التأسي بالنبي محمد وأعظم به من أسوة لمروع
لقل عزائي أثره وتصبري وطال بكائي بعده وخشوعي
وينهي الفزاري مراثيته بالدعاء للفقيد أن تسقى قبره
السحب الندية ، وأن يحله الله محلاً رفيعاً بالجنان ، ويتمنى
أن يكب له أن يراه هناك ، وهي اشارة خفية لطلب الجنة
لنفسه أيضاً :

سقى جدنا أضحى به الفضل ماكننا

من المزن خفاق البروق هموع (2)

ألا ليت شعري هل أرى نور وجهه

بيوم عصيب للأنام جموع ؟

أعد لك الله الكرامة والرضى بأعلى محل في الجنان وسيع
وجازاك عن دين النبي وهديه جزاء يريد للإلاه مطيع
سأبكيك حتى يقرح الدمع مقتلتي

وما ذاك ان طاولته بشنيع

(1) الحواريات . العدد المباشر . محمد اليعلاوي ص 138 - 139

(2) المصنوع السابق . ص . 140

ويخلد ذكرنا منك في كل بلدة

شعر عجيب للرواة بديع

وإذا كانت القصائد الثلاث السابقة قد وجدت عناية من قبل المالكي والدباغ وأهل السنة بإفريقية بصفة عامة ، لأسباب سياسية ومذهبية - فإن القصيدة الفزارية لم تحظ باهتمامهم لاعتبارات سياسية ومذهبية أيضاً - إذ أنها نظمت في مدح الخليفة الفاطمي المنصور ، والمدح فيها واضح لا تقية فيه كما في بقية مواقف الفزارى من الأطراف المتنازعة - كما أسلفنا

ولعل سبب شهرتها يكمن في أن الفزارى استعرض في القسم الأول منها - وهو الأطول - أسماء أبطال العرب وأجوادهم ومشاهير رجالهم في الجاهلية بخاصة، فجاء هذا القسم التاريخي أشبه بالدرس في أيام العرب ، ولكنه درس صيغ شعرا في إشارات إيحائية عابرة ، دون الحاح في مناقب كل علم من هؤلاء الأعلام ، مما يدل دلالة واضحة على أن هذه الأسماء : أوس بن سعدى - وقيس بن عاصم - وبسطام بن قيس وغيرهم ، كانت معروفة بإفريقية في القرن الرابع ، وبالتالي فإن الحضارة العربية الإسلامية بالقيروان استوعبت هذا الرصيد البطولي من أمجاد العرب ، ولا غرابة فإن كتب الأدب الكبرى كالأغانى للأصفهاني ، والعقد الفريد لابن عبد ربه كانت معروفة ورائجة في القرن الرابع هـ ، وهي التي تروي في اطناب أيام العرب .

وهذا الدرس التاريخي لا يخلو من مهارة ، فقد بناه على

شكل جملة ناقصة مبلوغة بنفي، وتتوالى أسماء الأبطال معطوفة على بعضها بعضاً :

- لعمرك ما أوس بن سعدى بقومه ولا سيد الأوبار قيس بن عاصم (1)
ولا كان ذو الحدين بين كئائب
لها ميم من بكر وحي اللهازم (2)
و رب معد والأحالف حولــــه
عباب كموج اللجة المتلاطم (3)
ولا حاجب ذو القوس يخطر حولــــه
قروم كأسد الغيل من آل دارم - (4)
واحنف سعد بين سعدو مالك
ومن رامهم من نهشل والبراجم (5)

(1) أوس بن سعدى هو أوس بن حارثة الطائي ، كان من سادات العرب وكرمالها ، وسعدى أمه . وقيس بن عاصم من بني منقر بن تميم وهو سيدهم وفيه قال الرسول : هذا سيد الوبر .

(2) ذو الحدين وهو سمود بن بطام من بني شيان من ربيعة وكان شريفاً سيداً في قومه وللهازم بطن من بني شيان .

(3) يقصد برب معد : قصي بن كلاب جامع كلمة قريش وباني دار ندوتها بمكة . حاجب ذو القوس : هو ابن زرارة بن عدس التميمي المشهور بشرفه فسي الجاهلية والإسلام وسمي ذا القوس لأنه كان رهن قومه في عام شدة في أرض فارس ليحصل على توسعة لقومه .

(5) يعني الأحنف بن قيس التميمي وبه يضرب المثل في الحلم عند العرب ونهشل والبراجم قبيلتان .

- ولا خالد سم العداة ابن جعفر
- (1) ولا الحارث الشهم الفؤاد بن ظالم
وذو الجبلين في عصائب طميمي
- (2) فتى الفضل والنعمى عدي بن حاتم
ولا كان زيد الخيل والخير والقنصا
- (3) وزيد المنايا والسيوف الصوارم
وعمر بن عمرو بن عمرو بن عامر
- (4) وعمر بن عمر في الأسود الضراغم
ولا كان بسطام بن قيس بن خالد
- (5) وعمر بن كلثوم شهاب الأرقام
ولا علم الأجواد كعب بن مامة
- (6) عقيد الثناء المحض دون اللوائم

-
- (1) خالد بن جعفر سيد بني كلاب ، أما الحارث بن ظالم فهو أحد فرسان غطفان المشهورين .
- (2) يعني جبلي طي وهما : أجا وسلمى ، ومن فخر عدي بن حاتم أن النبي صلى الله عليه وسلم قلعه على قومه وأكرمه .
- (3) زيد الخيل سمي بذلك لطرادها والغارة عليها وسماه الرسول بعد إسلامه زيد الخير .
- (4) أبو ثور عمرو بن معدى كرب البطل العربي المشهور بشجاعته وعمر بن عامر هو ابن ماء السماء كان من سادات العرب وأمرائها ، وعمر بن عمرو من أشراف قبيلة حمص .
- (5) بسطام بن قيس الشيباني فارس قبيلة بكر بن وائل . وسيدها . وعمر بن كلثوم أحد أشراف العرب قاطبة وشعرائها .
- (6) كعب بن مامة الأيادي أحد أجواد العرب وبه يضرب المثل في الجود .

ولا عسوف الموفى بلغة جـاره

(1) ولا جر في واديه غير المسالم

ولا الأشعث الكندي بين فـوارس

(2) صفوف على أهل النجير صلام

ثم يأتي الخبر :

بأمنع مني في جوار خليفة عطوف على أهل البيوتات راحم
أي أن هؤلاء الأسياد الأماجد الذين ضرب بهم المثل في
القوة والبطش والكرم لم يكونوا أعز منه الآن، وقد أمنه الخليفة
وقربه .. ويواصل البيت المتمم للجملة بمدح الخليفة الفاطمي
المنصور :

كريم المساعي والأيادي سميت به

أبوة صدق من ذؤابة هاشم (3).

شريف الأداني والأقاصي مهـذب

(4) إذا ما علمنا فضل أهل المكارم

وينهي قصيدته بفخر شعره وبهذه القصيدة الفزارية بالذات .

وتتجلى مهارة الفزاري في هذا التشويق إلى البقية، فالسامع

(1) عسوف بن هود الشيباني وهو المقول فيه : (لا حرب بوادي عوف)
لشرفه ورغبة مكانه .

(2) الأشعث أمير كتلة : أسرته ملحق فغدي بما لم يفتد به عزيز ولا أمير
سواء . ويصني بصفوف نجير يوم أخذ الأشعث الراية. فغلب عسكر معاوية
على ماء بصفين وصلاح : أسود أو صلاب .

(3) الذؤابة في الأصل الشعر المنسل من الرأس إلى الظهر ومعناها هنا السلالة أي
سلالة هاشم جند النبي صلى الله عليه وسلم .

(4) مجمل تاريخ الأدب التونسي . ح. ح. عبد الوهاب . ص 84 - 85 - 86 -

يظل ينتظر المدح إذا كان هو المملوح، أو ينتظر خبر الجملة إذا كان قارئاً عادياً، والانتظار عادة يكون مملأ، ولكن الفزاري نجح في جعله مستساغاً، مقبولاً، فكل بيت عبارة عن شحنة من الذكريات والمحفوظات الأدبية - ان جازت العبارة -.

ثم إن المهارة لتتجلى خاصة في هذه المقارنة الضمنية بين المملوح وبين كل هؤلاء الأبطال الأسياد، فيفضله عليهم جميعاً باستعمال صيغة التفضيل، فما كل هؤلاء.

بأمنع مني في جوار خليفة عطوف على أهل البيوتات راحم

وأخيراً فإن المهارة تكمن في أن تخصيص القسم الأوفر من القصيدة لهذا الاستعراض التاريخي الأدبي، والقسم الأخير للفخر بشعره، يمكن الشاعر من اختصار القسم الملحي، فالخليفة المنصور لم يمدح في النهاية إلا بسبعة عشر بيتاً من ثلاثة وستين، والطرافة فهي نهاية المطاف أن الشاعر خرج عن التقسيم الثلاثي المؤلف : نسيب + وصف الراحلة + مدح. فأصبح : تاريخ + مدح + فخر.

أما المعاني الملحية فهي كما أسلفنا أقل غموضاً من بقية مواقف الفزاري السياسية والمذهبية، فهو يعترف صراحة للفاطمين بالنسب الهاشمي العلوي

كريم المساعي والأبيدي سميت به
أبوة صدق من ذؤابة هاشم

له من إمام المرسلين وصنوهــــــــــــــــم

عليّ ، معال ثابِتات الدعائم (1)

بل يقدم على أكثر من ذلك حين يدعو علياً صنوا المرسلين، ولا يخفى بما في تشبيهه علي بالأنبياء من كفر عند أهل السنة، والغريب إقدام الفزارى السني عليه ، إلا أن الأمر لا يقف عند هذا الحد فإذا هو يعترف للمنصور بالخلافة والامامة :

سأشكر آلاء الامام، ومن ينم

عن الشكر أو يسأم، فلست بسائم

أبيت أمير المؤمنين ، سوى الســــــــــــــــتي

يزيد سناء ذكرها في المواسم (2)

وقد ألح في أحد الأبيات على صفات الحلم والعفو والإمضاء عن الذنوب، والكرم وكأنه هنا يشكر المنصور على صفحه عن أهل القيروان وعنه هو، بعد خروجهم لقتال الفاطميين والوقوف إلى جانب أبي يزيد صاحب الحمار :

تقى ، وندى ما بين حلم ونجدة

وعفوا وامضاء على كل ظالمــــــــــــــــ (3)

كما تعرض ولكن في شيء من التحري والغموض إلى الفتنة الخارجية فأكفى بالتنديد بالبغيطة الطامعين :

وكلبت أطماع البغيطة فأدبروا لاعتقابهم ما بين خاز ونادم

(1) الحوليات . العدد العاشر . محمد اليعلاوي . ص 134

(2) المصدر السابق . ص 134

(3) الحوليات . العدد العاشر . محمد اليعلاوي . ص 134

رجوا من فساد الملك ما عودتــــــــــــهم
أما نبيهم ، والله ليس بنائــــــــــــم (1)
وهذا الشعر أيا تكون قيمته الفنية ، يحمل الدليل على أن
الفزاري لم يكن بمعزل عما يدور حوله من صراع سياسي ومذهبي
وعلى أن الأدب في شعره ونثره لا يمكن إلا أن يكون صورة
وصلى لحياة السياسة التي تحياها الدولة .

(1) المصدر السابق . ص 134

المراجع

- (1) حوليات الجامعة التونسية - العدد العاشر : فصل بعنوان شعراء المرفقيون معاصرون للنواة القاطمية : محمد البعلاوي .
- (2) مجمل تاريخ الأدب التونسي : ح.ح. عبد الوهاب .
- (3) فجر الإسلام : أحمد أمين .
- (4) البيان المغرب في أخبار المغرب : ابن عساري المراكشي .
- (5) طبقات علماء إفريقية وتونس لأبي العزب نعيم القيرواني تحقيق وتقديم : علي الشابي ونعيم حسن الباني .
- (6) صبح الأحرى : فلقشندي .

منتخبات

الخصيدة الرائية في حجاب بني عبيد (1)

تَلَقَّعَ فِي مَفَارِقِهِ الْقَتِيرَ —
 وليس يؤدب الإنسان شيء
 وإنَّ بِيَابِكَ اللَّهُمَّ عَيْدًا —
 دعاك وقد رجاك فَصْنَهُ مِمَّا
 ولا تُسَلِّمُهُ لِلدُّنْيَا فَتَهْوِي —
 سلامتها ، وإن دامت ، مقام
 ومرعاها لراغبها وخينم
 تَسُرُّ الْمَرْءَ يَوْمًا ثُمَّ تَغْشَو —
 وإن واتتك اقبالا وتعمى
 وكل الخير فيها مستعار —
 وإنَّ عَزِيزَهَا عَمَّا قَلِيل —
 وكل مؤمل أمل طویل
 وبعد الموت أهوال عظام —
 وتذهل كل مُرْضِعَةٌ لَكَرْب

وَقَوَسَ خُصْنُهُ اللَّدْنُ النَّصِيرُ —
 كتأديب الحوادث إذ تدور
 من الخذلان أصبح يستجير —
 يحاذر ذو المراقبة الحلور
 به منها بَطُونٌ أَوْ ظُهُور —
 ونعمتها، وإن دامت، غرور
 وكثرتها لمكثرها يطير —
 فتسلب ما أتاح له السرور
 فعقباها الفجائع والقبور —
 وسوف يردُّ ذاك المستجير
 خَلِيلٌ ، وَالْغَنِيُّ بِهَا فَقِير —
 وعمر لو تَوَلَّاهُ قَصِير —
 يشيب لبعضها الطفل الصغير
 ليوم فيه شرٌّ مستطير —

(1) الحولييات ع 10 — 73 — محمد اليعلاوي من 122 — 123 — 124

ويبعد الموت للأرواح أما
عجبت لفتنة أعمت وعمت
تَزَلَّزَلَتِ المدائن والبوادي
وضاقت كل أرض ذات عرض
فنجى القيروان وساكنيها
أحاط بأهلها علماً وخبراً
وجللهم بعافية وأمن
وأثبت جلة العلماء فيها
ومنها سادة العلماء قلما
وفيهما القوم عبّاد خيبر
شعارهم التقى والخوف ليلا
كانهم لخوف الله موتى
بلاد حشوها علم وحلم
هم افتكوا سبايا كل أرض
كفيناهم عظمائهما جميعاً
وسكننا قلوباً خافقات
وآوينا وواسيننا وكننا
فيات طعامنا لهم طعامنا
وكان لنا ثواب الله ذخيراً
ولولا القيروان وساكنوها
كان القيروان وهم عراة
فهل للقيروان وساكنيها

نعيم في الكرامة أو معير
يقوم بها دعي أو كفور
لها وتلونت منها الدهور
ولم تغن المعاقل والقصور
إلاه دافع عنها قدير
وميز ما أكتنه الصلور
وأسيل فوقها شتر ستير
بحار لا تُعادلها بحور
إذا علوا وليس لهم نظير
فقد طاب الأرائل والأخير
على أقدامهم غيب حضور
أقامهم إلى البعث النشور
واسلام ومعروف وخير
وفاتوا ما استبد به المغير
فزالت عنهم تلك الشرور
أما عروقتها ضر ضرير
لهم أهلا وأكثرهم شطير
هناك ودورنا للقوم دور
وقام لشكرنا منهم شكور
لغاب طعامهم والمج رير
حفاة ، محشر فيه المصير
عليل حين يفتخر الفخور

عراق الشرق بغداد وهذي
ولست أقيس بغداداً إليها
بلاد تقصف العظماء قصفاً
بلاد خطها أصحاب بلور
بناها المستجاب وقد دعا
بناها كل بلدي كريم
هم صلوا بمسجدها بإسراحا
وهم وضعوا أساً متيناً
وقادهم الأذان إليه حتى
ولم يسبقهم ملك ظلوم
وأصحاب النبي له بناءة
أقاموا شطر قبلتها سويماً
وان عراضه لمقلصات
بها طلق العلوم لها دوي
ألا أبلغ معاشر ليس عندي
نحب صلاحهم وهم غضاب
ضمائرهم مراض واجمات
ولا ذنب لنا إلا لأنسا

عراق الغرب بينهما كثير
وكيف تقاس بالسنة الشهور
إذا ما رامها منهم غلور
وتلك اختط ساحتها أمير
في جوانبها دعاء لا يبور
كأن صفاء وجوههم بلور
وليس له جدار مستدير
فقلمت المواضع والصخور
أضاءهم من المحراب نور
لأنيس ولا ملك كفور
فلا عصيان فيه ولا فجور
إلى البيت العتيق قلم يجورو
مباركة وتربته طهور
يجأوبها الكتاب المستنير
لهم غدر ولا فيهم غدير
علينا إن ذا جور كبير
علينا لا أفاق لهم ضمير
سلمنا حين عمهم الثبور

هجر بني عبيد

«ولأبي القاسم الفزاري أشعار كثيرة» في هجر بني عبيد منها :
 عبدوا ملوكهم وظنوا أنهم نالوا بهم سبب النجاة عموماً
 وتمكن الشيطان من خطواتهم فأراهم حوج الضلال قوياً
 رغبوا عن الصديق والفاروق فسى
 أحكامهم لا سلموا تسليمــــا
 واستبللوا بهما ابن أسود نابحاً
 وأبا عمارة واللعين تميمــــا
 تبعوا كلاب جهنم وتأنحروا
 عن أصارهم الآلهة نجومــــا
 يا ليت شعري من هم أن حصلوا
 دنيا، ومن هم أن علدت صميمــــا ؟
 أمن اليهود ؟ أم النصارى ؟ أم هم
 دهرية جعلوا الحديث قليماً ؟
 أم هم من الصابين أم من عصبية
 عبدوا النجوم وأكثروا التنجيماً ؟
 أم هم زنادقة معطلة رأوا أن لا عذاب غذا ولا تنجيماً ؟
 أم عصبية ثنوية قد عطلوا النورين عن ظلماتهم تعظيماً ؟
 من كل مذهب فرقة معلومة أنحلوا بفرع وادعوه أروماً
 سبحانه من أبلى العباد بكفرهم وبشركتهم حقباً وكان رحيماً
 يا رب فالعنهم ولسق لعينهم بأبي يزيد من العذاب أليماً

رثاء أبي الفضل المحمسي

عليك أبا الفضل أنسيق دموعي
وشغلي بأنواع الأسى وولوعي
وناران : نار في المآقي من البكا
ونار من الاشجان بين ضلوعي
على طاهر الاخلاق مُبرر
من السوء محمود بكل صنيع
أديب أريب ماجد متكبر
حليم وقور الجانبين بديع
على منة الاسلام عاش كأنما
يقابله منها انفلاق صليح
منوع من الفحشاء والاثم نفسه
وليس لباغى فضله بمنوع
بنفسي صريع جالت الخيل حوله
بمعترك الأبطال أي صريع
قضى نجه بين الأمانة والطُّبى
شهيدا مع العباد غير جزوع
وظل إلى دار العلى متطلعا
يناجي إليها نفسه بطلوع

وَضُمُّخَ فِي مِثْلِ الظُّلُوقِ بَطْنِيَّة
كُتِّ صَلَاحِهِ الْمَحْمُودِ ثُوبِ نَجِيعِ
وَمَدِّ يَمِينِنَا كَانَ مَعْتَمِدًا بِهَـا
لَطُولِ سَجُودِ أَوْ لَطُولِ رُكُوعِ
وَقَلْبِ طَرَفًا طَالَمَا بَاتَ سَاهِـرًا
بِمَحْرَابِهِ يُنْزِي وَيُكَيِّفُ دَمُوعِ
وَمَامَاتٍ حَتَّى بُشِّرَ الْحُورَ بِاسْمِهِ
وَعَايِنَهُ فِي صَحْطِهِ وَهَجْـوَعِ
وَأَشْرَفَنَ مِنْ أَعْلَى الْجَنَانِ تَشَوُّقًا
وَنَادَيْنَ فَارْتِاحَ ارْتِيَاحِ سَمِيعِ
وَلَوْ قِيلَ : بَعِ بَعْضُ الَّذِي نَلْتِ بِالَّذِي
تَرَكْتَ لَكَ الْبَعْضَ غَيْرَ مَبِيعِ
وَلَسْتَ لَهُ أَبْكِي وَلَكِنْ لَمَعِشْـرَ
أَصِيبُوا بِهِ مِنْ مُفْرَدٍ وَجَمِيعِ
وَلِلْفَقْهِ وَالْإِسْلَامِ وَالِدِينِ وَالتَّقْـى
وَطُولِ اجْتِمَاعِ وَاصْطِنَاعِ صَنِيعِ
مَضَى عَالَمُ الْعِلْمِ الرَّفِيعِ وَطَالَمَا
أَصَابَتْ قَنَاطَةَ الْمَوْتِ كُلَّ رَفِيعِ
وَلَوْ لَا النَّاسِي بِالنَّبِيِّ مُحَمَّدِ
وَأَعْظَمَ بِهِ مِنْ أَسْوَةِ لَمْرُوعِ
وَأَصْحَابِهِ الْإِخْيَارِ وَالسَّلَفِ الْأَلْـى
قَضَوْا نَجَبَهُمْ مِنْ مَارِعِ وَمَرْوَعِ

وعلمي باكرام الشهادة نالها
سريعاً إليها وهو غير سرور
بجيش لو ان المصطفى كان شاهدا
لجاهد فيه الشرك غير مُضيع
لقل عزائي لآثره وتصبري
وطال بكائي بعمه وخشوعي
سقى جلثا أضحي به الفضل ساكنا
من المزن خضاق البروق هموع
ونالته منا رحمة وتحيّة.
على قرب دار أو محل شعور
ألا ليت شعري هل أرى نور وجهه
بيوم عقيب للأنام جموع ؟
شفيعك فيه يا أبا الفضل من له
غضبت رسول الله خير شفيع
أعد لك الله الكرامة والرضى
بأعلى محل في الجنان ومبيع
وجازاك عن دين النبي وهيبه
جزاء مريد للإلاه مطيع
سأبكيك حتى يفرح اللمع مقلتي
وما ذاك ان طاولته بشنيع
ويُخلد ذكرا منك في كل بلدة
شعر عجيب للرواة بسليع

عَلِيّ بن الْحَمْد

تمهيد

يقول المرحوم حسن حسني عبد الوهاب : « قضى المشرق فترة من الزمان منعكفاً على أبي نواس والبحري والمنتبي ولا سيما المعري وابن سينا ، وهم وإن كانوا بلا مرء من مفاخر الآداب العربية وأمجادها ، إلا أنه لا يجوز أن يقتصر جهد الباحثين عليهم وإن يفتنوا بآثارهم فتوناً ربما يحصر آفاق الشباب الناهض ويجعله قانعاً بذلك النصيب بينما يوجد لديهم خضم تلاطمت أمواجه وضر عبابه الزاخر سواحل المشرق والمغرب على السواء .

ويذكر من هؤلاء الذين ظهروا في المغرب ابن رشيق ، وابن حزم ، وعلي بن الأيادي ، وابن هانئ وغيرهم . ونظرننا ، فرأينا من هؤلاء علي بن الأيادي التونسي الشاعر وأيناه في المغرب وفي القيروان بالذات يشبه البحري في المشرق ولكنه لم يحظ بدراسة تكشف عن مكانته في الشعر ، وربما كان ذلك حظ أدباء المغرب العربي ونقادهم وعلمائهم بصفة عامة وربما يكون مرد ذلك كما يقول الأستاذ أحمد الشايب :

ان هذا الصقع الغربي من الوطن العربي قد أصيب بانقطاع
الحلقات ، بخلاف المشرق فإن يقظة شعوبه ، وتوافر مصادره ،
واتصال حياته منذ فجر التاريخ قد أعان على دراسة أعلامه وتتبع
جهوده ... غير أنه مهما تكن الأسباب فإنها لا تبرر ترك قرون
ثمانية في تاريخ الحضارة الأندلسية ، كانت تزهي بأدبها العربي
وطابعها الاسلامي ... ولا ترك افريقية تشقى بالجذب والنسيان
طوال هذه القرون وإلى عصرنا الحاضر (1) .

وأيا كانت أسباب هذا الاهمال فإن افريقية والقيروان
بخاصة كانت : « منذ الفتح إلى أن خربها الاعراب دار العلم
بالمغرب ، إليها ينسب أكابر علمائه وإليها كانت رحلة أهله
في طلب العلم ، وقد ألّف الناس في اخبار القيروان ومناقبه ،
وذكر علمائه ، ومن كان فيه من الزهاد والصالحين والمتبتلين
كتاباً مشهورة ككتاب أبي محمد بن عفيف ، وكتاب بن زيادة
الله الطنبلي (2) . »

ولقد كان حسب الرجل أن ينتمي إلى القيروان حتى يعرف
بالعلم والأدب ، وقد ذكرت كتب التراجم منهم من لا يتسع
المقام لذكر أسمائهم ، وانما نشير الى واحد يعنينا في هذا البحث
وهو علي بن الايادي التونسي .

(1) أصول النقد الأدبي .

(2) المعجب في تخليص أخبار المغرب : الواحدي المراكشي .

ميانه

اسمه - مولده :

ترجم له المرحوم حسن حسني عبد الوهاب فقال :
علي بن محمد الايادي ، نشأ وترى بمدينة تونس ، ثم التحق
بخدمة الدولة العبيدية بالقيروان والمهدية ، وكان أشهر شاعر
افريقي في مدة القائم بن المهدي وولده اسماعيل المنصور .
وقد عمر طويلا ومات في أيام المعز لدين الله الفاطمي (1)
وعلى هذا الأساس يكون شاعرنا قد عاصر خلفاء بني عبيد الأربعة :
المهدي والقائم والمنصور وأخيرا المعز (2) ...

أما عن مولده ونشأته فلانعرف عنهما شيئا سوى ما ذكره الدكتور
محمد اليعلاوي (3) من أنه أصيل والمسيلة « حاضرة الزاب

(1) مجمل تاريخ الأدب التونسي لحسن حسني عبد الوهاب ص 96 .

(2) المهدي عبيد الله أبو محمد (297 - 322 هـ 909 - 934 هـ

القائم (محمد أبو القاسم) 322 - 334 هـ 934 - 945 م

(3) الحوليات ع 73/10 ص 97

المنصور (اسماعيل أبو طاهر) 334 هـ 341 - 945 - 952 م .

المعز (أبو تميم) 341 - 365 هـ - 952 - 975 م .

الجزائري. على الرغم من دعوته بالتونسي . ويضيف اليعلاوي بأن «إياد» التي ينسب إليها شاعرنا هي فرع من قبيلة «الاثباج» التي كانت نازلة بجبال «المعاضيد» شمالي شط الحضنة والمسيلة. والاثباج ، مثل زغبة ورياح ، بطن من بني هلال» ويستنتج اليعلاوي ان الايادي مشترك بين الجزائر وتونس مثل ابن هانيء .

وفاته :

أما وفاته فقد أرخها ح . ح . عبد الوهاب بسنة 365هـ 976م ولكنه لم يذكر مكان وفاته . غير أن الدكتور محمد اليعلاوي استنتج من عبارة ابن رشيق في «قراضة الذهب» ان الشاعر قد يكون توفي بالقاهرة حيث كان التحق بالمعز بعد أن لاقى في طريقه إليه الأهوال والصعاب (1)

(1) قس للمصدر . ص 98

شعره

ومع إنا لم نقف له على ديوان مطبوع يضم شعره، فقد وقفنا على بعض انتاجه من الشعر، وجلناه فيما تناثر من كتاب زهر الآداب للحصري وفيما ذكرته كتب التراجم حين تعرضت له أو لتاريخ عصره أو لتاريخ معاصريه . وقد جمع من ذلك الشعر المنشور في مطاوي الكتب العلامة ح. ح. عبد الوهاب وذلك في كتابه «مجل تاريخ الأدب التونسي».

ولكي نستبين شاعرية علي بن الأيادي نسوق ما قاله ابن شرف عندما عرف به ... شعره هو المورد العذب، ولفظه هو اللؤلؤ الرطب، وهو بحري الغرب، يصف الحمام، فيروق الأنام، ويشيب فيعشق، ويحب، ويمدح فيمنح أكر مما يمنح ... (1) .

وهذه الإشادة من ناقد حبيب تسجل لنا عدة حقائق :
(1) جل شعر الأيادي كان منتشرا في أواسط القرن الخامس هجري
(2) تضمن هذا الشعر كثيرا من الأغراض كالمديح والغزل والوصف

(1) رسائل الانتقاد ص : 22 - تحقيق - ح. ح. عبد الوهاب .

(3) براعة الايادي في فن الوصف حتى أنه يشبه بالبحثري
 (4) التمثل بالمشاركة وقد عد بعضهم ذلك ضرب من ضروب
 الشعور بالنقص والذي نقرره في هذا الصدد أن مطلع الثقافة
 العربية في مختلف فروعها إنما كان في شرق الدولة العربية ،
 فالشعر ، وعلوم اللسان وكذلك علوم الدين التي تفرعت عن
 القرآن والسنة كلها نبتت وأزدهرت في الجزيرة العربية وفيما
 جاورها من أقاليم ، تبعها تبعية سياسية ، ثم كانت أن طارت
 هذه الثقافات على أجنحة الحرب الفاتحين والمهاجرين إلى المغرب .

ولسنا ننكر أن قد قامت في المغرب مدارس ومذاهب ولكننا
 نستطيع أن نقول غير مجاوزين الحقيقة : أنه برغم امتداد
 السنين بالفاتحين والمهاجرين وبرغم استقرارهم في البلاد
 المغربية الجديدة وبرغم نشوء طبقات من المغاربة كان لهم حظ
 كبير من العلم والمعرفة - برغم ذلك كله - فإن أثر المشرق
 في المغرب ، وأثر المشاركة في المغاربة ظل قويا وقائما على طول
 المدى حتى ما تكاد نستبين أثر الاقليمية في نتاج هذا الجزء من
 الدولة الاسلامية اذ لم تضع حلود الأقاليم حواجز أو فواصل
 في سبيل العطاء والأدباء والكتاب والشعراء ، (1) .

ولنما بقي أولئك يقتفون أثر هؤلاء لأن المظلوب - كما يقول
 ابن خلدون - مولع أبدا بالاعتداء بالغالب في شعاره وزيه ونحلته وسائر
 أحواله وعوائده والسبب في ذلك أن النفس أبدا تعتقد الكمال

(1) العربية ليوهان فك ص 168 ترجمة محمد عبد الله دراز

فيمن غلبها وانقادت له ... وانظر ذلك في الأبناء مع آبائهم
كيف تجدهم متشبهين بهم دائما وما ذلك الا لاعتقادهم
الكمال فيهم . (1)

وأهل المشرق على الجملة أرسخ في صناعة تعليم العلم
بل وفي سائر الصنائع حتى أنه ليظن كثير من رحالة أهل
المغرب الى المشرق في طلب العلم ، أن عقولهم على الجملة
أكمل من عقول أهل المغرب ، وأنهم أشد نباهة وأعظم كياساً
بفطرتهم الأولى وان نفوسهم الناطقة أكمل بفطرتها من نفوس
أهل المغرب (2) .

والحقيقة كما يقول ابن خلدون بعد الذي تقدم أن وليس
بين قطر المشرق والمغرب تفاوت بهذا المقدار الذي هو تفاوت
في الحقيقة الواحدة (3) ، وإنما تعلق المغرب بالمشرق تعلق
الفرع بأصله أو تعلق اللاحق بالسابق والمتأخر بالمتقدم ،
وهذه حقيقة يؤكدنا تناقل المعارف وحملها من المشرق إلى
المغرب وارتحال المتعلمين من المغرب إلى المشرق ينهلون من
موارده ليعودوا إلى بلادهم فيجلسوا مجالس الأساتذة .

ونلفت النظر هنا إلى أن الغرب هو قوعه بين مشرق الدولة
العربية وبين الأندلس طرفها الأقصى من المغرب قد تهيأ له
بذلك ما جعله محط العلماء من كل فج وصقع ، فهو على الطريق

(1) المقدمة ص 164 .

(2) المقدمة ص 483 .

(3) المقدمة ص 483 .

بين طرفي الدولة، والراحلون من المشرق إلى الأندلس والأيبيون من الأندلس إلى المشرق يمرون به وكثيرون منهم تعجبهم الحياة فيه فيحطون رحالهم حط إقامة حتى كانت للغرب بذلك كله حركة علمية لا تقل عن مثيلتها في الشرق . (1)

ولكن برغم مما كان يحاوله المغرب من منافسة المشرق وأن تكون له شخصيته المتميزة فإن علماء وأدباءه وشعراءه ظلوا وهم يرون في المشرق وعلمائه وأدبائه الأب الروحي لهم، يتطلعون إليه تطلع الولد إلى أبيه والتلميذ إلى أستاذه ولا عجب في أن يتعلق الفرع بالأصل «ويأخذ الأدنى عن الأعلى» (2) .

وخلاصة هذا الترابط بين الشرق والغرب، مع نظرة الغرب إلى الشرق، أن هذا الجزء من الدولة العربية ظل ينتج ويكتب ويؤلف على غرار ما كانت الكتابة والتأليف في الشرق، ولسم تختلف شخصية المغاربة عن المشاركة في أدبهم وعلومهم، اللهم الا اختلافاً يسيراً .

على أن ابن شرف حين يطلق على «علي بن الأيادي» لقب «باحتري الغرب» فإنه عندنا لم يبالغ فما هو بأقل منه ولا شعره دون شعره، ومع ما في أيدينا من قلة الا أنها قلة تدل على أنه شعر يسمو بصاحبه إلى صفوف المجيدين من الشعراء، وسنعرض من قوله في الأغراض المختلفة ما يقوم شاهداً ودليلاً على شاعريته .

(1) ابن رشيق : عبد الرؤوف مخلوف

(2) نيارات أدبية ص 127 : تأليف إبراهيم سلامة .

الوصف

إذا كان ابن رشيقي يقول : «الشعر الأقلُّ راجع إلى الوصف ولا سبيل إلى حصره واستقصائه (1) » فانا نقول بأن الأيادي قال في هذا الباب الكثير والمقطوعات التي وصلتنا تقوم شاهدا على براعته في تقليب المعاني وتوليد الصور فهذا وصفه لـ «دار البحر» وهو القصر الذي أنشأه المنصور بن القائم بصبرة (المنصورية) سنة 337 هـ (2) وسُمِّيَ بالبحر لانه اشتمل في ارجائه على بركة عظيمة ذات قطرين :

ولما استطال المجد واستولت العلا

على النجم وامتد الرواق المروّق (3)

بنى قبّة للملك في وسط جنّة

لها منظر يزهى به الطرف مونسق

(1) العملة .

(2) ذكر المؤرخون أن للمنصور البيهقي أنفق على إنشاء هذا القصر ثلاثمائة ألف دينار . ولم يبق اليوم من هذا القصر سوى أعمدة مرمية متناهية الحجم ملقاة على وجه الأرض في المكان المعروف بهندي صبرة .

(3) مجمل تاريخ الأدب التونسي ص : 97 .

بممشوقة (1) الساحات أما عراصها
 فخضر وأما طيرها فهي نطسق
 تحف بقصر ذي قصور كأنما
 ترى البحر في أرجائه يتدفق
 له بركة للماء ملء فضائسه
 تحب بقطريها العيون وتعشق (2)
 ان أول ما نقع عليه في هذا الوصف أن الايادي دقيق الملاحظة
 دقيق التصوير، فهو لا يدع من المشهد شاردة أو واردة إلا ويأتي
 عليها فكانما هو مكلف بأن يستنفذ كل ما فيه .
 إلا أن الايادي ليس دقيقاً ولا متقنيا فحسب وإنما مفصلا
 أشد التفصيل حتى يساعد على تصور هيئة هذا القصر وأقسامه
 فالبركة مثلا يزودها نهر ؛
 لها جلول ينصب فيها كأنه
 حسام جللاه القمين بالأرض ملصق (3)
 وقد أقيم في وسطها مجلس للهو أو للترفة وتسريح العين :
 لها مجلس قد قام في وسط مائها
 كما قام في فيض الفرات الخورنق (4)

(1) ممشوقة أي حسنة .

(2) تحب : أي تعلقوا فسيحا ، وتعشق تسير بأمعان

(3) جللاه القمين : أي صقله الحداد

(4) الخورنق : هو قصر عظيم على نهر الفرات

ان الايادي عدا وصفه للقصر وصفاً واقعياً فيه من الدقة
 والتفصيل الشيء الكثير وعدا استناده إلى مخيلة خصبة ساهمت
 في تجسيد المشهد حتى لهو واقع مائل تحت الحواس ، نراه
 كسائر المغاربة يباهي المشاركة بهذا المعلم الحضاري ،
 فيشبهه بقصر المنذر بن ماء السماء ملك الحيرة بالعراق قبل
 الاسلام بل نراه اكثر من ذلك يشير لكن بصورة خفية لطيفة
 فيها كثير من اللباقة والعفوية إلى الصورة القرآنية في وصف
 القصر الذي بناه سليمان لبلقيس ملكة سبأ : فلما رآته حسبته
 لجة وكشفت عن ساقها ، قال : انه صرح مرمر من قوارير ،
 (النمل الآية 44) .

إلا أنه قلب التشبيه القرآني ، فاللجة هي التي أصبحت
 كالزجاج الأزرق :

كأن صفاء الماء فيها وحسنه زجاج صفت أرجاؤه فهو أزرق

ولنلاحظ أن الشاعر بالاضافة إلى الدقة يذهب إلى أبعد من
 الظاهر فيبدع للمشهد صورا بديعة غريبة : فإذا انعكست على
 الماء أضواء النجوم المتراقصة ، بدت كأنها لهيب يأكل
 سحنة الزنجي السوداء ، أما أشعة الشمس فتحدث فيها بريقا
 خلاً بآ كلالتي تاج الأمير بيوافقته :

إذا بث فيها الليل أشخاص نجمه
 رأيت وجوه الزنج بالنار تحرق

وإن صافحتها الشمس لاحت كأنها

فرند على تاج المعز ورونق (1)
كان شرفات المقاصر حولها . عذارى عليهن الملاء الممنطق
إنك حين تقرأ البيت الأخير تستقرىء ميزة أخرى من
ميزات الايادي وهي المحافظة على الطاقة الإيحائية ، فالشاعر
يشعرنا بأن البركة محاطة بعدة غرف أو مقاصير ذات طوابق
وشرفات ، وأن هذه الشرفات تكتنف ثغرة الغرفة أي بابها كما
يكتنف الحزام قوام العذراء البيضاء .

ولئن بدأنا دراسة شعر علي بن الايادي بالوصف فلأنه أوسع
أبوابه - كما أسلفنا - ومواضيع وصفه متنوع بتنوع الحياة
وألوانها . فقد وصف فرسا للأمير جعفر بن القائم فإذا هو
يتقصى الموصوف ليصفه بدقة ، وجاء وصفه بحق نوع من
الغنائية يعبر بها عن عاطفة رقيقة وشعور بالجمال :

وأقب من لحق الجياد كأنه قصر تباعد ركنه عن ركنه (2)
وكانما انفجر الصباح بوجهه حسناً أو احتبس الظلام بمثنه
مستبطر بالراكبين كأنسه باز تروح به الجنوب لوكنه (3)

(1) الفرند: السيف وجوهره وشبهه والمقصود منه هنا ، السناء البراق ، وقد كان الخلفاء
العبيديون يلبسون في المواكب تيجاناً من الذهب وكلة بالياقوت والجواهر .
(2) وأقب : متواصل السير ولاج في الهنة ، وأقبب بالتحريك دقة الخصر وضهور
البطن والحق الضامرة أو السريمة .
(3) مستبطر : مسرع ، ووكنه أي عشه .

حلو الصهيل تخال في لهواته حاد يصوغ بدائعا من لحنه
 ذو نخوة شمخت به عن نـدّه وشهامة طمحت به عن قرنه
 قد راح يحمل جعفر بن محمد حمل النسيم لوابل من مزنه (1)
 ووصف أسطول القائم الفاطمي بالمهدية فإذا وصفه واقعي
 حسي لا يحتاج إلى امعان لفهمه :

أعجب لأسطول الإمام محمد ولحسنه وزمانه المستغرب
 لبست به الأمواج أحسن منظر يبلو لعين الناظر المستعجب
 من كل مشرفة على ما قابلت اشراف صدر الأجلد المنتصب (2)
 دهماء قد لبست ثياب تصنع تسبي العقول على ثياب ترهب
 من كل أبيض في الهواء منشر منها وأنحم في الخليج مغيب (3)
 كقوادم النسر المرفرف عريت من كاسيات ريشه المتهدب...
 سَجَرُوا جواحم نارها فتقاذفوا منها بالسن ما رح مثلهب (4)
 محضوفة بمجاذف مصفوفة في الجانبين دوين صلب صلب
 وتحثها أيدي الرجال إذا وثت بمصعد منه بعيد مصوب
 جوفاء تحمل كوكبا في جوفها يوم الرهان وتستقل بمركب
 يعلو بها حذب العباب مطارة في كل لج زاهر مفلولب (5)

(1) زهر الآداب للحصري ص 314 ومجمل تاريخ الأدب التونسي . ص 98

(2) الأجلد : هو الصقر

(3) أسحم : أسود

(4) سَجَرُوا جواحم نارها : ملأوها وقودا وهو يشير إلى النفط التي كانت تلقى على
 العلو في الحروب

(5) مجمل تاريخ الأدب التونسي ص : 98 - 99

ولقد تميز الايادي بحبه الجمال، سعى إليه انى كان وعشقه
في ابسط الموجودات فحتى الزهرة الضائعة بين ركام الأشواك
تستهويه وتستوقف وجوده :

نمّ بالروض خفق الريحاح واقتدح الشرق زناد الصباح
وأحجل الورد شعاع الضحى وابتسمت فيه ثغور الأقاح
وقام في اللوح لنعي الدجى حمائم تطربنا بالصباح
مد ولد الصبح ومات الدجى صاحبت فلم ندر غنى أم نواح(1)

ولا شك أن هذا التدقيق في الوصف إلى حد الاهتمام
بالجزئيات والخيال الخصب الذي يستمد صوره من الواقع
والتماس النواحي الجمالية، والمحافظة على الطاقة الایحائية،
يجعل من الايادي شاعرا من طراز الشعراء الوصافين كالبحتري
وابن المعتز وغيرهما .

(1) مجمل تاريخ الأدب التونسي ص : 101

الغزل

بيد أننا إذا قسناهما وصلنا من شعر الايادي في الأغراض
الأخرى بما وصلنا من مواضيع الوصف، الفيناه قليلا جدا،
بل أقل من القليل، ففي باب الغزل مثلا لم نعثر له إلا على
مقطوعة قصيرة، لكنها - رغم قصرها - تشهد له ببراعة فائقة .
فهو في غزله كما رأيناه في الوصف عامة، كثير الصور الفنية
يستند إلى خيال خصب، وعين نقاذة تطمح : أبدا إلى استجلاء
المفاتيح ولعل الطرافة في هذه المقطوعة تكمن في طرق معنى
طيف الحبيب الذي يزور العاشق المسهد :

طيف يزورك من حبيب هاجر أهلا به وبطيفه من زائر (1)
شق اللجى وسرى فأمعن في السرى حتى ألمّ فبات بين محاجري
فقد كنى عن التسهيد بإقامة الطيف بين المحاجر، أي في
موضع العينين أو بين الجفون، كما شخص الطيف بتصوير قوامه
الأهيف وعنقه الرقيق الطويل :

يحلوه به هيف القوام المنثني نحوي، وسالفة الغزال النافر (2)

(1) زهر الآداب للحصري . ص 703

(2) للمصدر السابق . ص 703

وهو تخيل للحبيب المهاجر، إذ يجري الشاعر مفاضلة بين الحبيب وطيفه، فينسب إلى الطيف وفاء خلا منه قلب الحبيب، ورحمة للعاشق تمثلت في هذا الوصال المعوض عن هجر الحبيب **لله درك من خيال واصل أسرى فأنصف من حبيب هاجر علّت غلة قلب صب هائم وقضيت ذمة فيض دمع قاطر (1)**

إن أول ما يسترعى إهتمام الدارس لهذه المقطوعة أن غزل الأيادي رقيق استمد رفته من حياة الحواضر الفاطمية، كما استمدّها بنوع أخصّ من ذوق الأيادي ومن رهافة حسه ورقة طبعه وتمكنه من استخدام الأجهزة اللغوية حسب مقتضى الحال.

ذلك هو أسلوب الأيادي في غزله، ووصفه، خاصة، ولا بد من الإشارة في النهاية إلى ناحية هامة من أسلوبه، وهي كيف كان يستخدم اللفظة، وما صلة الكلمة بالمعاني.

كان الأيادي - كما أسلفنا - يستقصي المعاني حتى لا تغفلت منها أية شاردة ويتعمقها حتى يلم بجزيئاتها مهما كانت يسيرة. وكانت الكلمة عنده ضرورية ضرورة المعنى، أي أنه يسعى إليها جادا لتؤدي معانيه على أتمها، فما يرضى بالكلمة القريبة من المعنى المراد بل هو يريد مطابقة له دون زيادة أو نقصان. إذن ثمة إرتباط قوي بين المعنى واللفظ، لا يكتمل بلونه شعره.

(1) زهر الآداب للحصري . ص 703

المسح

المديح عامة ثناء يسبغه الشاعر على مملوحه، إما إعترافاً بفضله أو طمعاً في النوال. ولم يشذ عن هذه القاعدة من الشعراء إلا النادرون جلاً كأبي الطيب المتنبي في المشرق الذي كان يغني البطولة الماثلة في أعماقه، أكثر مما يغني المملوح. وكابن هاني في المغرب الذي كان شاعر فكرة ودعوة.

أما شاعرنا الأيادي الذي عاش في كنف القائم بن المهدي وولده اسماعيل أبو طاهر وبالتالي في أوج انتشار المذهب الشيعي بافريقية فإن ما وصلنا من مدائحه نراها وتخلو غالباً من الاشارات السياسية إلى أحقية الفاطميين بخلافة المسلمين، وإلى شرعية امامتهم ووجوب الولاء لهم، وهي المعاني التي تطفح بها مدائح ابن هاني للمعز العبيدي. ولعل هذا الاعتدال في الاشارات الشيعية - ان لم يكن ناتجاً عن حلف من الرواة - هو الذي جعله مغموراً عند الفاطميين وطمس آثاره في كتبهم وحتى في كتب منافسيهم (1) ولا نزع من أن كل مديح الأيادي يخلو تماماً من الاشارات السياسية فهذا هو، حين بوبع المتصور خليفة سنة 334هـ ينطلق في

(1) الحواشي ح 73/10 ص 99 : محمد الطلاوي

مدحه وكأنه ملك من الملوك لا إماما ذا مذهب ودعوة وطموح
إلى جمع كلمة المسلمين تحت رايته (1)

لقد سنَّ إسماعيل سنةً جده لكل فصيح في البلاد وأعجم
وقلّد حقّ المسلمين بحقّه فتمت به النعمى على كل مسلم
ملك إذا سلّ السيوف على العدى

دجا الليل أو تُروى السيوف من الدّم (2)

بل أنا نراه في أعظم انتصار للفاطميين، وهو انتصارهم على
ثورة صاحب الحمار الذي كاد يزعزع ملكهم، لا يولى اهتمامه
إلا بالملك والثائر غير عابئ بقوى الصراع المتمثلة في مذهب
الشيعه من جهة والاباضية من جهة أخرى :

فارتقى الملعون من خيفته في ذرى أعيط عال مصعد
في ذرى خلقاء ملساء على ذلك المعقل ليست بصدد
معقل من فوقه الله ومن تحته المنصور في جيش معد
فارتقى المنصور بالسيف له يوم طعن كشابيب البُرد
واثقا بالله في غربته من بني أحمد ناء منفرد
إلا ان أهمية القصيدة تتمثل في التصوير الجيد لنهاية صاحب
الحمار وهي بهذا الاعتبار وثيقة تاريخية توضح الكيفية التي
مات بها الثائر :

(1) نفس المصدر ص 115 .

(2) نفس المصدر ص 113 — 114 .

فنفضا عنه أديما دنسنا كان قد أسرف فيه ومسرّد
 كأديم التيس لما لم يطب ريحُه جُرّد منه فأنجرد
 وحشاه سالخوه سغفنا ماثا بين كموب وكسد
 ثم رقاہ على مستحصد باسق أجرد ما فيه أود (1)

ويبدو اعتدال الايادي في الاشارات السياسية في قصيدة أخرى مدح بها المنصور سنة 334 هـ عندما خرج من قصره في عيد الفطر للصلاة بالناس. فلا نجد حديثا عن شرعية الإمام بلا نلاحظ أن المعاني التي اهتم بها الايادي هي رغد العيش في كنف المنصور فعبّر عن هذه السعادة بصورة المرأة الحبلى بالمواعيد الطيبة وقد وضعت حملها، أى حققت الأمانى (2) :

توسم صباح المجد من أين يشرق
 وعرف الرضى والحلم من أين يعبق
 ومثل - على أن النجوم كثيرة - بأي سراج تهتدي فتوفى
 لقد صبح للمرئاد ما كان يبتغى
 وصاب له الفيت الذي كان يبرق
 وقد كانت الأيام خرسا فأصبحت
 لها ألسن بالشكر لله تنطق
 فما بعد هذا للوسائل ملجأ ولا للمنى في غيره متعلق

(1) الحوليات ع 73/10 ص 102 : محمد اليعلاوي

(2) الحوليات ع 73/10 : محمد اليعلاوي . ص 107

فقد وضعت تلك المواعيد حملها

تماما وكانت قبل ذلك تطلق⁽¹⁾

هذا هو الأيادي في مديحه، مديح أبرز سماته الاعتدال، وخوفت
نزعة التشيع، وفي هذا دليل على أن الأيادي لم يكن سوى شاعر
بلاط.

على أنه رغم كل شيء، فإن ما وصلنا من شعر الأيادي على
قلته في كل الأغراض التي استعرضناها يقوم برهاننا. بينا، وحجة
ناصعة على شاعريته. ولو أنه وصل إلينا شعره كاملا لاستبان
الناس فيه شاعرا يمكن أن يكون بين شعراء المغرب كما كان
البحثري وابن الرومي وابن المعتز في المشرق.

(1) المجلات ع 79/17 : محمد الجلاوي ص 51 .

المراجع

- 1 - رسائل الانتقاد ----- ابن شرف . تحقيق ح. ح. عبد الوهاب
- 2 - العملة ----- ابن وشيقي
- 3 - المقلمة ----- ابن خلدون
- 4 - المعجب في تخلص أنهار المغرب ----- الواحلي المراكشي
- 5 - زهر الآداب وثمر الألباب ----- ابراهيم المصري
- 6 - ابن وشيقي ----- عبد الرؤوف مخلوف
- 7 - أصول النقد الأدبي ----- أحمد الشايب
- 8 - مجمل تاريخ الأدب التونسي ----- حسن حسني عبد الوهاب
- 9 - الصريفة ----- يوهان فك . ترجمة عبد الله دراز
- 10 - ثيارات أدبية ----- ابراهيم سلامة
- 11 - حوليات الجامعة التونسية ----- ع. 73/10 فصل بعنوان: شعراء الفريقيون
معاصرون للدولة الفاطمية : محمد اليعلاوي
- 12 - حوليات الجامعة التونسية ----- ع. 79/17 فصل بعنوان شعراء الفريقيون
محمد اليعلاوي

منتخبیات

وصف قصر

«لَمَّا اسْتَطَالَ الْمَجْدُ وَاسْتَوَلَتْ الْبَنَى
 عَلَى النَّجْمِ، وَامْتَدَّ الرُّوَّاقُ الْمُرُوقُ (1)
 «بَنَى قُبَّةً لِلْمَلِكِ فِي وَسْطِ جَنَّةٍ
 لَهَا مَنْظَرٌ يُزَمَّى بِهِ الطَّرَفُ مُوْنَقُ
 «بِمَشْوَقَةِ السَّاحَاتِ، أَمَا عِرَاضُهَا
 فَخَضِرٌ، وَأَمَّا طَيْرُهَا فَهِيَ نَطَقُ
 «تَحْتُ بِقَضِرٍ ذِي قُصُورٍ كَأَنَّهَا
 تَرَى الْبَحْرَ فِي أَرْجَائِهِ يَتَلَقَّ
 «لَهُ بَرَكَةُ لِلْمَاءِ مِلءُ فَضَائِلِهِ
 «تَحْتُ بِقُطْرِنَا الْعُيُونُ وَتَغْنَقُ (2)
 «لَهَا جَنُودٌ يَنْصُبُ فِيهَا كَأَنَّهَا
 حُصَامٌ جَلَاءُ الْقَيْنُ بِالْأَرْضِ مُلْصَقُ
 «لَهَا مَجْلِسٌ قَدْ قَامَ فِي وَسْطِ مَائِهَا
 كَمَا قَامَ فِي قَيْضِ الْفُرَاتِ الْخَوَرَنَقُ

(1) مرووق ؛ بيت مرووق ، له رواق
 (2) الخبب والعتق ضربان من سير الدواب .

كَأَنَّ صَفَاءَ الْمَاءِ فِيهَا وَحُسْنَهُ
زُجَاجٌ صَفَتْ أَرْجَاسُهُ فَهُوَ أَزْرَقُ
وَإِذَا بَثَّ فِيهَا اللَّيْلُ أَشْخَاصُ نَجْمِهِ
وَأَيَّتَ وَجْوهَ الزَّيْجِ بِالنَّارِ تُخْشِقُ
وَأِنْ صَافَحَتْهَا الشَّمْسُ لَأَحْتِ كَأَنَّهَا
فِرْنَدٌ عَلَى تَاجِ الْمُعِزِّ وَرَوْثَقُ
كَأَنَّ شَرَافَاتِ الْمَقَاصِرِ حَسُولَهَا
عِذَارِي عَلَيْهِنَ الْمَلَأُ الْمُنْطَاسِقُ
وَيَذُوبُ الْجُفَاءُ الْجَعْدُ عَنْ وَجْهِ مَائِهَا
كَمَا ذَابَ آلُ الصَّحْصَحَانِ الْمَرْقُوقُ . (1)

(1) الآل : السراب ، / والصحصحان : الأرض الجرداء الملساء والجفاء الزبد المتراكم

وصف اسطول

أَغْبِجْ لَأَسْطُولِ الْإِمَامِ مُحَمَّدٍ
 وَلِحُسْنِهِ وَزَمَانِهِ الْمُسْتَعْبِدِ
 لَيْسَتْ بِهِ الْأَمْوَاجُ أَحْسَنَ مِنْظَرٍ
 يَبْدُو لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَعَجِّبِ
 مِنْ كُلِّ مُشْرِقَةٍ عَلَى مَا قَابَلَتْ
 إِشْرَافَ صَدْرِ الْأَجْدَلِ الْمُنْتَضِبِ
 دَعْمَاءُ قَدْ لَيْسَتْ ثِيَابُ تَصْنُوعِ
 تَشْيِي الْعُقُولَ عَلَى ثِيَابِ تَرْهُيبِ
 مِنْ كُلِّ أَبْيَضٍ فِي الْهَوَاءِ مُنْشَرٍ
 مِنْهَا، وَأَسْحَمُ فِيهِ الْخَلِيجُ مُنْغِيبِ
 كَمَلَاءَةٍ فِي الْبَرِّ يَقْطَعُ شُدَّهَا
 فِي الْبَحْرِ أَنْفَاسَ الرِّيحِ الشُّدْبِ
 مَضْجُوقَةٌ بِمَجَادِفٍ مَضْجُوقَةٌ
 فِي جَانِبَيْنِ دُونِ صَلْبِ صَلْبِ
 كَقَوَادِمِ النَّسْرِ الْمَرْفُوفِ عَرِيَّتِ
 مِنْ كَاسِيَاتِ رِيَاشِهِ الْمُتَهَدَّبِ

تَحْتَشُّهَا أَيْدِي الرِّجَالِ إِذَا وَنَسَتْ
بِمُصْعَدٍ مِنْهُ بُعِيدَ مُصَوِّبٍ
خَرْقَاءُ تَذْهَبُ إِنْ يَدٌ لَمْ تَهْدِهَـمَا
فِي كُلِّ أَوْبٍ لِلرِّيحِ وَمَذْهَبٍ
جَوْفَاءُ تَحْمِلُ مَوْكِبًا فِي جَوْفِهَـمَا
يَوْمَ الرِّهَانِ وَتَسْتَقِيلُ بِمَوْكِبٍ
وَلَهَا جَنَاحٌ يُسْتَعَارُ يُطِيرُـمَا
طَوَّعَ الرِّيحِ وَرَاحَةِ الْمُتَطَرِّبِ
يَقْلُو بِهَا حَذْبَ الْعُبَابِ مُطَارَةً
فِي كُلِّ لُجٍّ زَاخِرٍ مُقْلَوِّبِ
تَسْمُو بِأَجْرَدٍ فِي الْهَوَاءِ مَتَوَّجٍ
عُرْيَانٌ مَتَسَوِّجٍ النَّوَائِبِ شَوَدَّبِ (1)
يَتَنَزَّلُ الْمَلَأُ مِنْهُ قُؤَابَةً
لَوَرَامٍ يَرْكَبُهَا الْقَطَا لَمْ يَرْكَبِ
فَكَأَنَّمَا رَامَ اسْتِرَاقَةً مَقْعَدٍ
لِلسَّمْعِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يُشْهَرِبِ
وَكَأَنَّمَا جِنُّ ابْنِ دَاوُدَ هَمٌّ
رَكِبُوا جَوَائِبَهَا بِأَعْنِفِ مَرْكَبِ
سَجَرُوا جَوَاحِمَ نَارِهَا فَتَقَاذَفُوا
مِنْهَا بِالسَّنِ مَارِجٍ مُتَلَهَّبِ (2)

(1) الشوذب من الرجال : الطويل الحسن الخلق
(2) سجر : ملأت الجاهل : الحجر الشديد الاشتغال

مِنْ كُلِّ مَسْجُورٍ الْحَرِيقِ إِذَا انْبَسَرَى
 مِنْ مَسْجِنِهِ انْصَلَّتْ انْصِلَاتِ الْكَوْكَبِ (1)
 عُرْيَانُ يَقْلَعُهُ الدُّخَانُ كَأَنَّهُ
 صُبْحُ يَكْرُ عَلَى الظُّلَامِ الْغَيْبِ
 وَلَوَاحِقِ مِثْلِ الْأَهْلَةِ جُنْحُ
 لُحْنِ الْمَطَالِبِ فَائِتَاتِ الْمَهْرِبِ
 يَذْهَبْنَ فِيمَا بَيْنَهُنَّ لَطَافَةً
 وَيَجْلِسْنَ فِعْلَ الطَّائِرِ الْمُتَغَلِّبِ
 كَنَضَائِضِ الْحَيَاتِ رُخْنَ لَوَاعِبًا
 حَتَّى يَقْعْنَ بِبِرْكٍ مَاءِ الْمِسْزَبِ
 شَرَعُوا جَوَانِبَهَا مَجَادِفَ أَتْعَبَتْ
 شَأُو الرِّيَّاحِ لَهَا وَلَمَّا تَتْعَبِ
 تَنْصَاعُ مِنْ كَثَبٍ كَمَا نَفَرَ الْقَطَا
 طَوْرًا وَتَجْتَمِعُ اجْتِمَاعَ الرُّبْرِ
 وَالْبَحْرِ يَجْمَعُ بَيْنَهَا فَكَأَنَّهَا
 لَيْلُ يُقَرِّبُ عَقْرَبًا مِنْ عَقْرِبِ
 وَعَلَى مَرَاكِبِهَا أَسْوَدَ خِلَافَةٍ
 تَخْتَالُ فِي عُدَدِ السَّلَاحِ الْمُذْهَبِ
 فَكَأَنَّمَا الْبَحْرُ اسْتَعَارَ بِزِيهِمْ
 ثَوْبَ الْجَمَالِ مِنَ الرَّبِيعِ الْمُعْجَبِ

(1) انصلت : مضى

وصف بواد

وَأَقْبُ مِنْ لُحَى الْجِيَادِ كَأَنَّهُ
 قَصُرٌ تَبَاعَدَ رُكْنُهُ عَنْ رُكْنِهِ (1)
 لَيْسَتْ قَوَائِمُهُ عَصَائِبَ فُضْضَةٍ
 وَغَدَتِ بِسْمَرٍ صَفَا الْمَسِيلِ وَدُكْنِهِ
 وَكَأَنَّمَا انْفَجَرَ الصَّبَاحُ بِوَجْهِهِ
 حُسْنًا أَوْ أَحْتَبَسَ الظُّلَامُ بِمَتْنِهِ
 قَبْدُ الْعُيُونِ إِذَا بَصُرْنَ بِشَخْصِهِ
 وَرَضَا الْقُلُوبُ إِذَا أَصْطَلَبْنَ بِغُضْنِهِ
 مُنْشِطَرٌّ بِالرَّأْيَيْنِ كَأَنَّهُ
 بَايَ تَرْوُحٍ بِهِ الْجُنُوبُ لِيَوْكُنِهِ (2)
 يَسْتَوْقِفُ اللَّحْظَاتِ فِي خَطَرَانِهِ
 بِكَمَالِ خَفَّتِهِ وَدَقَّةِ حُسْنِهِ
 حَلَوُ الصَّبْهِ لِيَلْ تَخَالَ فِي لَهَوَاتِهِ
 حَادٍ يَصُوغُ بِدَائِعَا مِنْ لَحْنِهِ

(1) الأقب من الخيل : الفهارم البطن - لحى : ضمير

(2) الوكن : عش الطائر

مُعْجَرٌ يُنْبِي بِعَيْشِ نَجَّارِهِ
 إِشْرَافَ كَاهِلِهِ وَدِقَّةَ أُذُنِهِ (1)
 ذُو نَخْوَةٍ شَمَخَتْ بِهِ عَنْ يَسَادِهِ
 وَشَهَامَةٍ طَمَحَتْ بِهِ عَنْ قِرْنِهِ
 وَكَأَنَّهُ فُلُكٌ إِذَا حَرَّكَتْهُ
 جَارٍ عَلَى سَهْلِ الْبِلَادِ وَحَزْنِهِ
 قَدْ رَاحَ يَخْمِلُ جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ
 حَمْلَ النَّسِيمِ لِيَوَابِلِ مِنْ مُزْنِهِ

(1) عتق النجار : كرم المنصر .

وصف زهرية

نَمَّ بِالرَّوْضِ خَفَقَ الرَّيْسُ بَاخَ
وَأَقْتَدَحَ الشَّرْقُ زِنَادَ الصَّبَاخِ
وَأَخْجَلَ الْوَرْدُ شُعَاعَ الضُّحَى
وَأَبْتَسَمَتْ فِيهِ ثُغُورُ الْأَقْصَاخِ
وَقَامَ فِي الدُّوْحِ لِنَعْيِ الدُّجَى
حَمَائِمُ تُطْفِرُنَا بِالصَّبَاخِ
مُذْ وَلَدَ الصُّبْحِ وَمَاتَ الدُّجَى
صَاحَتْ فَلَمْ نَذَرِ غِنَى أَمْ نُسَوَاخِ
وَيَوْمَ دَجَنَ حُجِبَتْ شَمْسُهُ
وَأَشْرَقَتْ فِي لَيْلٍ شَمْسُ رَاخِ
فَمَا ظَنَّنَا الصَّبَحَ إِلَّا دُجَى
وَلَا حَسَبَنَا اللَّيْلَ إِلَّا صَبَاخِ

طيف الحبيب

طَيْفٌ يَزُورُكَ مِنْ حَبِيبٍ هَاجِرٍ
 أَفْلا بِهِ وَبَطْنِهِ مِنْ زَائِرٍ
 شَقُّ اللَّجَى وَسَرَى فَأَمَنَّ فِيهِ السَّرَى
 حَتَّى أَلَمَ فَبَاتَ بَيْنَ مُحَاجِرٍ
 يَخْلُو بِهِ هَيْفُ الْقَوَامِ الْمُتَنَبِّسِ
 نَحْوِي وَسَالِفَةُ الْغَزَالِ النَّافِرِ
 اللَّهُ دُرُّكَ مِنْ خَيَالٍ وَاصِلِ
 أَسْرَى فَأَنْصَفَ مِنْ حَبِيبٍ هَاجِرٍ
 عَلَلَّتْ عِلَّةَ قَلْبٍ صَبَّ هَائِلِهِمْ
 وَقَضَيْتَ ذِمَّةَ قَيْضٍ دَمَعِ قَاطِرِ

مَثَلُ صَاحِبِ الْحِمَارِ

«فارتقى الملعون من خِفَتِهِ
«ففي ذُرَى خَلْقَاءِ مِلْسَاءِ عَلَى
«مَعْقِلٍ مِنْ فَوْقِهِ اللَّهُ وَمِنْ
«فارتقى المنصور بالسيف له
«وَأَتَقَا بِاللَّهِ فِي غُرْبَتِهِ
«فَإِذَا مَخْلَدٌ فِي كَفِّ الرَّدَى
«قَدْ رَمَتْهُ الْحَرْبُ عَنْ غَارِبِهَا
«كَتَفِيضٍ أَخْرَجَتْهُ أَمْسَهُ
«فَأَوَى مِنْ كَرَمِ الْمَنْصُورِ فِي
«طَلَبًا مِنْهُ لَتَبَقَى رُوحَهُ
«فَأَبَى اللَّهُ سَوَى إِعْجَالِهِ
«فَنَفَضَا عَنْهُ أَدِيمَا دَنَسَا
«كَأَدِيمِ الثِّيَسِ لَمَّا لَمْ يَطْبُ
«وَحَشَاءُ سَالِخُوهُ سَعْفَا
«ثُمَّ رَقَّاهُ عَلَى مُتَخَصِّصٍ

فِي ذُرَى أَغْطَى عَالٍ مُصْبِدٌ (1)
ذَلِكَ الْمَعْقِلُ لَيْسَتْ بِصَدْدٍ (2)
تَحْتَهُ الْمَنْصُورُ فِي جَيْشٍ مَعْدٍ
يَوْمُ طَعْنِ كِشَائِبِ الْبَرْدِ
مِنْ بَنِي أَحْمَدَ نَاءٍ مُنْقَرِدٍ
مُوثِقُ الْجِدِّ بِحَبْلِ مِنْ مَسَدٍ
وَإِذَا الرُّكْنُ ذَلِيلُ الْمُسْتَنْدِ
لَيْسَ إِلَّا نَبْضُ عِرْقٍ وَجَسَدٍ
كَتَفٍ رَجَبٍ وَخَفْضٍ وَرَغَدٍ
وَبَقَاءِ الرُّوحِ أَشْفَى لِلْكَمَدِ
وَعَذَابُ اللَّهِ لِلْجَسَمِ أَهْدٍ
كَانَ قَدْ أَشْرَفَ فِيهِ وَمَرْدٍ
رِيحُهُ جُرْدٌ مِنْهُ فَاَنْجُرْدٍ
مَالِئًا بَيْنَ كُعُوبٍ وَكَتَدٍ
بِاسِقٍ أَجْرَدَ مَا فِيهِ أَوْدٌ (3)

(1) القصر الأعيط هو الشامخ المنيف .

(2) الخلقاء : المستوية الجبين ولعله يعني صعوبة الصعود إليها . وليست بصدد قد تعني ليست بقرينة المثال .

(3) نقلنا عن حواشي الجامعة التونسية . ج 73/10 : شعراء افرقيون :

محمد البعلاوي ، ص 102

ملح المنصور (1)

أعلن القائم ولاية العهد لابنه اسماعيل المنصور « لسبع خلون من رمضان سنة 334 ... وكان المنصور يومئذ بلغ ثلاثا وثلاثين سنة » .

وفي عيد الفطر (من سنة 334) خرج المنصور للصلاة من قصره إلى المصلّى، فصلى صلاة العيد وقام خطيبا ... »

وقال (علي الأيادي) في ذلك :

توسّم صباح المجد من أين يُشرق
وعرّف الرضى والحلم من أين يعبرُ
ومثّل - على أنّ النجوم كثيرة
بأيّ سراج تهتدي فتوقّضُ
لقد صبحّ للمرتداد ما كان يبتغي
وصاب له الفيث الذي كان يُبرقُ
وقد كانت الأيام خُرسا فأصبححت
لها ألسن بالشكر لله تنطقُ

(1) قلا عن الحوليات ع 79/71 - شعراء المرقيون : محمد العلاوي. ص 51 - 52 -

فما بعد هذا للوسائل ملجأ ولا للمنى في غيره متعلق
 تليق بإسماعيل نائرة العسلا
 ويغسلونها من غيره وهو أليق
 أمين تمتته الرئاسة مد نشأ
 تنوق إلى أخلاقه وتَشَوُّقُ
 وكانت عيون الأمر من شغف به
 على رقة نرنو إليه وتطبق
 ترى غرة الميعاد وهي جليسة
 تحب إلى الميقات فيه وتَنَسَّقُ
 وطلعة وجه أكمل الله نورها
 يكاد لها ضوء النواظر يرهق
 وأخلاق مخلوق من البر والتقى
 أظن الرضى والطم منهن يخلق
 فقد وضعت تلك الموايد حملها
 تماما وكانت قبل ذلك تطلق
 شهدت بأن الله بالتيب عالم
 وأن أمير المؤمنين موقر
 رأى نجله من نعمة الله عنده
 يحاذيه في أحكامه فتصق
 عليه دليل من تقاه وشاهد
 يلوح ونور من علاه وروثق

فأبرزه فينا لكل مُلْمَـة
تُناطُ به الأمالُ مِنَّا فتَعَلَّقْ
ولمَّا استهلَّتْ بالفواضِلِ كَفِّه
تَبَقَّنَ بِساغِي الرِّزْقِ مِن أين يُرْزَقُ
مالت أمانِيُ النُّفوسِ بِأسرها
إليه ، فباتت في ذُراه تُحَقِّقُ
فيا صفوةَ اللهِ المقلَّمةَ النَّسي
تُصْبِحُ مِنَّا بِالصَّلَاةِ وَتُغْبِقُ
إليك شكونا من أذى بربريَّة
نكاد لها لولاً ولأِيكَ نَفْرُقُ
وهذا بَصْنَعِ اللهِ فيكَ يَصُونُنَا
ونحنُ به في نَبْلِ رِفْلِكَ أَرْفُقُ

ملح المنصور

أما والَقَنَا الظَّمَانِ جِلْفَةً مُفْتَرِمٍ
 وَجُرْدِ الْمَذَاكِي وَالصَّفِيحِ الْمُقُومِ (1)
 وَشَهْبَاءٍ مِنْ نَسَجِ الْحَلِيدِ كَأَنَّمَا
 تُكَلَّلُهُ تَحْتَ الْعَجَاجِ بِأَنْجُمٍ
 مُسُومَةٍ رَاحَتْ رَوَاحًا وَأَزِيحَتْ
 لِإِثْرِكِ قَارِ أَوْ لِأَخْرَازِ مُفْتَرِمٍ
 لَقَدْ سَنَّ إِسْمَاعِيلُ سُنَّةَ جَدِّهِ
 لِكُلِّ فَصِيحٍ فِيهِ الْبِلَادُ وَأَعْجَمُ
 وَقُلْدَ حَقِّ الْمُسْلِمِينَ بِحَقِّهِ
 فَتَمَّتْ بِهِ النُّعْمَى عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ
 وَكَانَ بِحَمْدِ اللَّهِ أَمْنَا لِخَائِفِ
 وَعِزًّا لِمُغْلُوبٍ وَغَيْثًا لِمُتْعَلِّمٍ
 فَيَا بَهْجَةَ الدُّنْيَا يَا يَأْمُوهُ أَبْهَجِي
 وَيَا بَيْضَةَ الْمُلْكِ أَسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي

(1) قلا عن الحوليات ع 73/10 - شعراء افرقيون : محمد الجلاوي . ص - 113 - 114

وَيَا جُمْرَةَ الْحَرْبِ الْعَوَانِ قَدْ انْبَسَرِي
 لَكَ الْبَحْرُ زَهْوًا فَاحْمَدِي أَوْ تَضَرَّمِي
 وَقَدْ قَامَ بِالدُّنْيَا وَبِالدِّينِ فَاسْتَبَوْتُ
 أُمُورَهُمَا مِنْ هَاشِمٍ خَيْرُ قِيَمٍ
 مِنْ الْفَاطِمِيِّينَ الَّذِينَ إِذَا انْتَمَرُوا
 إِلَى الْمَجْدِ غَطَّى رَأْسُهُ كُلُّ مُتَمِّمٍ
 مَلِيكَ إِذَا سَلَّ السُّيُوفَ عَلَى الْعِلْدَى
 دَجَا اللَّيْلُ أَوْ تَرَوَى السُّيُوفُ مِنَ الدَّمِ
 بِلَيْهَتُهُ فِينَا كَفْكِرَةٍ غَيْرِهِ
 إِذَا هُوَ أَمْضَى الْأَمْرِ لَمْ يَنْتَلِمِ
 فَنِعْمَ مَلَاذُ الْمُسْلِمِينَ وَكَهْفُهُمْ
 إِذَا مَا خُطُوبُ الدَّغْرِ جَاءَتْ بِصِلَمِ
 وَنِعْمَ خَطِيبُ النَّاسِ فِي كُلِّ فَيْصَلٍ
 إِذَا الْخُطْبُ فِيهِ سُدَّ بَابُ التَّكَلُّمِ

طبع بمصنع الكتاب
للشركة التونسية للتوزيع
5 شارع قرطاج - تونس
219/7/82
ديسمبر 1982

صدر في هذه السلسلة

- 1- ابن هافس : احمد بن خالد
- 2- ابن الرومي : احمد بن خالد
- 3- تميم بن المعز : عبد المجيد عطية
- عبد الرزاق الحليوي
- 4- الطاهر الحداد : جعفر ماجد
- 5- ابن زيدون : الطيب العشاش
- جعفر ماجد
- 6- ابراهيم المصري : عبد الحبار الشريف
- علي دب

الطبعة الأولى - ديسمبر 1982 - سحب من هذا الكتاب 3.000 نسخة

السعر : 1,200 د.ت
أو ما يعادله

الشركة التونسية للتوزيع
5 شارع قرطاج - تونس